

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Управление Кушвинского городского округа

МАОУ СОШ № 3

УТВЕРЖЕНО
директор

Мельников
А.А. _____ Мельников
Алексей Александрович

Приказ №1

от "01" 05 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ID 5175818)
Учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(для 5-7 классов образовательных организаций)

кушва 2022

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также

смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в

объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Полenov. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики.

Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадьбы и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

МОДУЛЬ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его

значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом.

Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку,

семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при

изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солёные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и

декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять

роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и

Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную

ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Polenova и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Модуль «Архитектура и дизайн»:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов;

рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»;

рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города;

иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира;

объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Модуль «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для

восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве					
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
Раздел 2. Древние корни народного искусства					
2.1.	Древние образы в народном искусстве	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
2.2.	Убранство русской избы	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
2.3.	Внутренний мир русской избы	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
2.5.	Народный праздничный костюм	2	0.25	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0.5	0.25	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
Раздел 3. Народные художественные промыслы					
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams

3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
3.5.	Городецкая роспись по дереву	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
3.7.	Искусство лаковой живописи	1	0.25	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов					
4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	3	0.5	0.25	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0.25	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека					
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	8	0.5	7	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
5.2.	Символический знак в современной жизни	2	0.25	1.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
5.3.	Декор современных улиц и помещений	2	0.25	1.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	2.75	19	

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства					
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства					
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
2.3.	Выразительные возможности линии	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
2.4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
2.5.	Основы цветоведения	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
2.7.	Выразительные средства скульптуры	1	0.5	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства					
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
Раздел 4. Натюрморт					
4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
4.5.	Живописное изображение натюрморта	1	0.25	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams

Раздел 5. Портрет					
5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
5.2.	Конструкция головы человека	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
5.3.	Графический портретный рисунок	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
5.5.	Портрет в скульптуре	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
5.6.	Живописное изображение портрета	1	0.25	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
Раздел 6. Пейзаж					
6.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
6.2.	Правила воздушной перспективы	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
6.3.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
6.4.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
6.5.	Пейзаж в графике	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
6.6.	Городской пейзаж	1	0.25	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве					
7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
7.2.	Работа над сюжетной композицией	1	0.25	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве					
8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
8.2.	Историческая картина в русской живописи	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
8.3.	Работа над сюжетной композицией	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams

Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве					
9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
9.2.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
9.3.	Иконопись в истории русского искусства	1	0.25	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		34	1.75	17	

МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно—пространственной среды жизни человека					
1.1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
1.2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
1.3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
1.4.	Роль цвета в организации композиционного пространства	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
1.5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	2	0	1.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
1.6.	Логотип. Построение логотипа	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
1.7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams

1.8	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	2	0.5	1.25	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа ЛЕСТА, MC Teams
Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций					
2.1.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа ЛЕСТА, MC Teams
2.2.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	2	0	1.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа ЛЕСТА, MC Teams
2.3.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа ЛЕСТА, MC Teams
2.4.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа ЛЕСТА, MC Teams
2.5.	Форма, материал и функция бытового предмета	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа ЛЕСТА, MC Teams
2.6.	Цвет в архитектуре и дизайне	2	0.5	1.25	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа ЛЕСТА, MC Teams
Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека					
3.1.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа ЛЕСТА, MC Teams
3.2.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа ЛЕСТА, MC Teams
3.3.	Пространство городской среды	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа ЛЕСТА, MC Teams
3.4.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа ЛЕСТА, MC Teams
3.5.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа ЛЕСТА, MC Teams
3.6.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	0	1.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа ЛЕСТА, MC Teams

3.7.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	0.25	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование					
4.1.	Функциональная планировка своего дома	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
4.2.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
4.3.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
4.4.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	2	0.25	1.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
4.5.	Дизайн современной одежды	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
4.6.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	2	0.25	1.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	1.75	20	

МОДУЛЬ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Изобразительное искусство в среде синтетических искусств					
1.1.	Роль изображения в синтетических искусствах	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
Раздел 2. Художник и искусство театра					
2.1.	Происхождение театра и визуальный облик представлений	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams

2.2.	Сценография и создание сценического образа	2	0.25	1.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
2.3.	Сценический костюм и грим	2	0.25	1.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
2.4.	Художник в театре кукол	1	0	0.75	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
Раздел 3. Художественная фотография					
3.1.	Фотография — новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий	2	0	1.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
3.2.	Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
3.3.	Фотография предмета. Натюрморт	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
3.4.	Искусство фотопейзажа	1	0	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
3.5.	Фотографический портрет	2	0.25	1.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
3.6.	Фоторепортаж. Образ события в кадре	3	0.5	2	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
3.7.	Фотография и компьютер. Факт и его трактовка	2	0.5	1	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
Раздел 4. Изображение и искусство кино					
4.1.	Пространственно-временное искусство кино	2	0	1.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
4.2.	Роль художника в игровом фильме	2	0	1.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
4.3.	Создание видеоролика — от замысла до съёмки	2	0	1.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams

4.4.	Искусство анимации и художник-мультипликатор	2	0	1.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
4.5.	Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм	2	0.25	0.5	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
Раздел 5. Изобразительное искусство на телевидении					
5.1.	Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации	3	0.5	2	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
5.2.	Искусство и зритель	2	0.25	1	Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи России, Культура России, электронный учебник платформа LECTA, MC Teams
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	2.75	21.75	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0.5	Вводный устный контроль. Фронтальный опрос: беседа; наблюдения учителя; самоконтроль;
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Фронтальный опрос; беседа; творческая работа; исследование: рисунок;
3.	Убранство русской избы	1	0	0.5	Текущий контроль фронтальный опрос или диктант; беседа и наблюдения учителя. Творческая работа; выставка ;
4.	Внутренний мир русской избы	1	0	0.5	Текущий контроль. Фронтальный опрос; беседа. Коллективная работа: интерьер крестьянской избы; выставка;
5.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	0.75	Текущий контроль. Фронтальная опрос и индивидуальная работа: беседа. Творческая работа ;

6.	Народный праздничный костюм	1	0	0.75	Зачет; Текущий контроль. Фронтальная и индивидуальная работа: беседа; эскиз народного праздничного костюма; выставка;
7.	Народный праздничный костюм	1	0.25	0.5	Итоговый контроль в 1 четверти: тестирование. Творческое исследование; поисковая работа в интернете в парах; рисунки деталей костюма; выставка;
8.	Искусство народной вышивки	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа. Фронтальная и индивидуальная работа: сообщения по теме; эскиз вышивки ;
9.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	0.75	Текущий устный контроль. Фронтальная и индивидуальная исследовательская работа; сообщения. Коллективная творческая работа;
10.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни России	1	0	0.75	Вводный устный контроль. Рассказ-беседа или викторина завершение коллективной работы; выставка;

11.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0.75	Текущий устный контроль; беседа; самоконтроль. Практическая работа; эскиз дымковской игрушки;
12.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	0.75	Текущий устный контроль. Рассказ; беседа-путешествие творческая работа: эскиз росписи предмета травным орнаментом ;
13.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	0.75	Текущий устный контроль. Рассказ; беседа исследование и путешествие в историческое прошлое. Творческая работа: эскиз росписи предмета в технике гжели;
14.	Городецкая роспись по дереву	1	0	0.75	Текущий устный контроль. Рассказ; беседа; сообщения учащихся. Творческая работа: выполнение эскиза предмета в традиции городецкой росписи;
15.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0.75	беседа-сказка по мотивам сказки Бажова. Творческая работа: сообщения по теме: «тагильский лаковый поднос; эскиз росписи подноса; выставка;

16.	Искусство лаковой живописи	1	0	0.5	Итоговый письменный контроль во 2 четверти: тест или сочинение эссе. Практическая работа: эскиз росписи предмета; выставка;
17.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0.5	Вводный устный контроль. Беседа; фронтальный опрос. Творческая работа: эскиз древнеегипетского украшения; самооценка;
18.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0.5	Текущий устный контроль. . Фронтальный опрос; коллективная или индивидуальная работа: эскиз традиционной китайской одежды;
19.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0.5	0.5	Итоговый письменный или устный контроль по теме. Тестирование или кроссворд; коллективная работа: выставка;
20.	Особенности орнамента в культуре разных народов	1	0	0.5	Вводный устный контроль. Фронтальная беседа. Коллективная работа: европейский костюм 17 века;
21.	особенности конструкции и декора верхней одежды	1	0	0.75	Текущий устный контроль. Беседа; поиск. Сообщения; рефераты по теме; завершение коллективной работы; выставка;

22.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0.25	0.5	Итоговый письменный контроль. Тестирование. Фронтальный опрос и беседа; устные сообщения по теме. Поисковая работа в интернете. Выставка;
23.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	Вводный устный контроль. Беседа; устные сообщения. Творческая работа: эскиз керамического изделия различной фактуры;
24.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	Промежуточный устный контроль. Сообщения; поисковая работа в интернете. Творческая работа: эскиз изделия из стекла; выставка;
25.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	Промежуточный устный контроль. Фронтальная работа; сообщения. Работа в парах; поиск в интернете; эскиз литого или кованого изделия из металла; выставка;
26.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	0.75	Текущий устный контроль. Рассказ; беседа-исследование; поисковая работа в интернете; эскиз гобелена; выставка ;

27.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	0.75	Текущий устный контроль. Сообщения по теме; поисковая работа в интернете. Творческая работа: эскиз росписи ткани или работа с тканью; выставка ;
28.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	Текущий устный контроль. Фронтальный опрос. Выполнение коллективного панно в технике лоскутной аппликации или коллаж из картона и бумаги в парах; самооценка; выставка ;
29.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	Текущий устный контроль. Фронтальный опрос; коллективная и индивидуальная работа; выставка и самооценка;
30.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0.5	0.5	Итоговый письменный контроль по теме. Письменная проверочная работа или тест; выставка творческих работ ;
31.	Символический знак в современной жизни	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа; фронтальный опрос; поисковая работа в интернете; проект на тему: герб школы (эскиз герба или эмблемы);

32.	Символический знак в современной жизни	1	0	0.5	Итоговый контроль. Тест; кроссворд по теме или исследовательская работа. Практическая работа: эскиз эмблемы кабинета; выставка;
33.	Декор современных улиц и помещений	1	0.25	0.5	Итоговый устный контроль. Беседа; поисковая работа в интернете; творческая коллективная работа: эскиз оформления интерьера школы;
34.	Декор современных улиц и помещений	1	0.25	0.5	Итоговый годовой контроль. Фронтальный опрос: тест; игра или кроссворд. Творческая работа: эскиз современного городского ансамбля. Творческий отчет: участие в выставках; конкурсах; проектно-исследовательской деятельности. Самооценка; оценка и рейтинговый контроль;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	22.5	

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	

1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	0.5	Вводный устный контроль. Беседа; фронтальный опрос; художественный диалог - рассуждение: художник и зритель;
2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Рассказ-беседа; творческая работа: композиция- исследование художественных возможностей красок;
3.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	0.5	Изложение; Текущий устный контроль. Фронтальный опрос; творческая работа обобщение и сравнение рисунков: зарисовка; набросок; учебный рисунок. Выставка;
4.	Выразительные возможности линии	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа – рассуждение и сравнение. Практическое задание: линейный и ритмический рисунок трав различного характера ;
5.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Рассказ-беседа; анализ линейных и тональных рисунков. Творческое задание: тоновой рисунок; выставка;
6.	Основы цветоведения	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа-фантазия; фронтальный опрос; рассуждение; сопоставление. Создание рисунков-образов; выставка;

7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа; сообщения по теме. Задание: изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием;
8.	Выразительные средства скульптуры	1	0.25	0.5	Итоговый письменный контроль. Тест. Фронтальная работа: рассказ - сообщение; поиск в интернете; создание объемных изображений в различных материалах; выставка;
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	0.5	Тестирование; Итоговый устный контроль. Фронтальный опрос; диалог; анализ художественных произведений искусства; участие в выставке ;
10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа - научный поиск; создание плоскостного изображения в технике аппликации. Выставка;
11.	Конструкция предмета сложной формы	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Фронтальный опрос; рассказ; поиск. Практическое задание: конструирование; линейный рисунок. Выставка;
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Рассказ-беседа; научный поиск и анализ правил изображения. Выполнение рисунков объемного изображения;
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Фронтальный опрос; сообщения о видах гравюры графический натюрморт; выставка;

14.	Живописное изображение натюрморта	1	0.25	0.5	Итоговый письменный контроль: проверочная работа или тест; выполнение натюрмортов в различных техниках. Выставка;
15.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	0.5	Вводный устный контроль. Фронтальный опрос; беседа. Поисковая работа: история жанра и образно-выразительных средств портрета; наброски;
16.	Конструкция головы человека	1	0	0.5	Диктант; Текущий устный контроль. Беседа; создание рисунка средствами аппликации; выставка;
17.	Графический портретный рисунок	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа; поисковая работа рисунков мастеров в интернете. Рисунок объемной конструкции головы человека ;
18.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа; рисунок-портрет и образные возможности освещения в портрете. Выставка;
19.	Портрет в скульптуре	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа-рассказ; сообщения по теме. Творческое задание: скульптурный портрет литературного героя ;
20.	Живописное изображение портрета	1	0.25	0.5	Итоговый письменный контроль. Проверочная работа. Создание автопортрета или портрета близкого человека; выставка ;
21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	0.5	Предварительный устный контроль. Беседа-путешествие. Создание зарисовок по правилам перспективы;

22.	Правила воздушной перспективы	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Рассказ-исследование различных правил перспективы. Рисунок аллеи; дорожки; выставка;
23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа-исследование. Рисунок коллективный и индивидуальный с передачей многопланового пространства; выставка;
24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа-путешествие в музей. Рисунок-образ природы; страны; Родины;
25.	Пейзаж в графике	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа-исследование видов графики. Работа в группах или по парам. Графический рисунок по теме;
26.	Городской пейзаж	1	0.25	0.5	Письменный текущий контроль. Тест: жанры пейзажа; сообщения по теме. Создание пейзажа в различных техниках;
27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	0.5	Вводный устный контроль. Беседа-исследование жанра исторической и бытовой картины в искусстве 17-19в. Коллективная работа: создание фантазийных образов. Индивидуальная работа над сюжетом из своей жизни;

28.	Работа над сюжетной композицией	1	0.25	0.5	Итоговый контроль. Тестирование или устный опрос на жанровые разновидности исторической картины. Завершение коллективной работы;
29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	0.5	Текущий контроль. Беседа-путешествие в музее изобразительного искусства. Рисунок на историческую или фантазийную тему;
30.	Историческая картина в русской живописи	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа- путешествие в музее изобразительного искусства. Рисунок на историческую тему;
31.	Работа над сюжетной композицией	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Сообщения; презентации по теме; рисунок на тему повседневной жизни;
32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа-историческое путешествие и исследование в музее изобразительного искусства. Зарисовки;
33.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа-историческое путешествие в музее изобразительного искусства. Зарисовки;
34.	Иконопись в истории русского искусства	1	0.25	0.5	Итоговый письменный контроль. Тестирование: значение изобразительного искусства в жизни людей. Выставка лучших творческих работ;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1.5	17	

МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды, формы контроля

		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	0	0.5	Водный контроль. Беседа; путешествие в мир конструктивных искусств; исследование. Рисунок-композиция;
2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа и исследование. Рисунок архитектурных памятников; современных построек Выставка;
3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	0	0.5	рисунок с элементами организации пространства. самооценка;
4.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	0	0.5	Текущий контроль. Исследование и применение правил композиции; рисунок с элементами организации пространства. ;
5.	Роль цвета в организации композиционного пространства	1	0	0.5	Промежуточный контроль. Беседа; мини размышления; сообщения по теме. Создание различных композиций с доминирующей ролью цвета;

6.	Логотип. Построение логотипа	1	0	0.5	Текущий контроль. Рассказ; исследование; мини размышление. Поиск программ для работы на компьютере. Создание композиции: логотип;
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Исследование правил создания макета плаката; открытки. Рисунок- упражнение ;
8.	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Исследование правил создания макета журнала или книги. Создание эскиза детской книги; работа в группах;
9.	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	1	0.5	0.25	Итоговый письменный контроль. Тест; сообщения по теме; презентации; завершение работы над книгой; выставка;
10.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Фронтальная работа: беседа; наблюдение учителя за учащимися. Создание объемного макета;

11.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1	0	0.5	Текущий контроль. Беседа-исследование модулей архитектуры; Создание объёмного макета;
12.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	0	0.5	Промежуточный контроль. Исследование по теме; сообщения; презентации; создание фантазийной конструкции;
13.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	0	0.5	Текущий контроль. Беседа; путешествие в историческое прошлое. Проект: создание инсталляции ;
14.	Форма, материал и функция бытового предмета	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа; сообщения; презентации; проект: «Из вещи – вещь»; защита проектов;
15.	Цвет в архитектуре и дизайне	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Рассказ; сообщения. Работа в группах. Создание декоративной композиции;

16.	Цвет в архитектуре и дизайне	1	0.5	0.5	Итоговый письменный контроль. Тестирование Разработка цветового решения объекта; композиции. Выставка;
17.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1	0	0.5	Вводный контроль. Поиск; рассказ; фронтальная работа беседа; коллективная работа. Создание фотоколлажа; выставка;
18.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1	0	0.5	Текущий контроль. Беседа-исследование; аналитическая и практическая фантазийная работа;
19.	Пространство городской среды	1	0	0.5	; Текущий; устный контроль. Рассказ-опрос; сообщения. Проект расположения здания в городской среде. Защита проектов; ;
20.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Презентация-опрос; сообщения; создание коллажно-графической композиции;

21.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Устное исследование: зонирование помещения; создание образно-коллажной композиции или реферат по теме;
22.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	0.5	Текущий контроль. Аналитическое упражнение: работа в группах. Дизайн-проект территории приусадебного участка или старинной русской усадьбы;
23.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Выставка дизайн-проектов; защита проектов;
24.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	0.5	0.25	Итоговый письменный контроль. Тестирование. Проект: создание макета части города; выставка;
25.	Функциональная планировка своего дома	1	0	0.5	Промежуточный контроль. Беседа; наблюдение учителя. Проектирование; проект: «Дом моей мечты»;

26.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	0	0.5	Текущий контроль. Презентации; устный опрос; сообщения; поисковая работа в интернете. Практическая работа: портрет моей комнаты; фотоколлаж или инсталляция;
27.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Презентация-исследование. Практическая работа: портрет моей комнаты; фотоколлаж или инсталляция; выставка;
28.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа; поисковая работа в парах; живописный набросок сада; выставка;
29.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Рассказ-беседа; опрос; фронтальная аналитическая и практическая работа по теме: «Мода; культура и ты»;

30.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	0.75	Текущий устный контроль. Презентации; сообщения. Практическая работа по теме: «Мода; культура и ты»; выставка;
31.	Дизайн современной одежды	1	0	0.75	Текущий устный контроль. Беседа; поисковая работа; коллективное и индивидуальное проектирование; создание панно на тему современного молодежного костюма или фантазийной одежды;
32.	Дизайн современной одежды	1	0	0.75	Промежуточный контроль. Рассказ; презентация. Создание панно на тему современного молодежного костюма или фантазийной одежды; выставка работ;
33.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Рассказ; поисковая работа; исследовательская работа: технологии макияжа. Практическая работа: создание образа;

34.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1	0.5	0.25	Итоговый годовой контроль. Сообщения; презентации по теме; завершение практических работ и исследований. Итог: участие в проектах и выставках. Самооценка и рейтинговая оценка работ;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	17	

МОДУЛЬ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Роль изображения в синтетических искусствах	1	0	0.5	Вводный устный контроль. Беседа- исследование. Задание: образно-аналитическое упражнение на тему: «Театр-спектакль-художник»;
2.	Происхождение театра и визуальный облик представлений	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Презентация; наблюдения учителя. Аналитическое упражнение: актерская природа театрального искусства роль; сценография;
3.	Сценография и создание сценического образа	1	0	0.5	Текущий фронтальный устный контроль. Презентация; рассказ. Задание: аналитическое упражнение и индивидуальные и групповые работы по созданию сценической среды. Выставка;

4.	Сценография и создание сценического образа	1	0.25	0.5	Итоговый письменный контроль. Тест; сообщение или сочинение-эссе. Аналитическое упражнение-исследование: сценический костюм и грим. Практическое задание: эскиз костюма;
5.	Сценический костюм и грим	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа по теме презентация; видео; сообщения. Аналитическое упражнение: создание куклы и игры с нею. Выставка;
6.	Сценический костюм и грим	1	0.25	0.5	Текущий устный или письменный контроль.. Беседа; презентация; исследование; самопроверка (вопросы по теме урока). Обзорно-аналитическое упражнение: «От фотозабавы к фототворчеству»;
7.	Фотография – новое изображение реальности. Искусство и технология	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа-исследование. Аналитическое упражнение. Пробные съемочные работы;
8.	Фотография – новое изображение реальности. Искусство и технология	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа; фронтальная работа презентация. Аналитическая работа: роль света и фактуры в натюрморте. Пробные съемочные работы;
9.	Картина жизни в фотографиях С. Прокудина – Горского и их роль в современной отечественной культуре	1	0	0.25	Текущий устный контроль. Беседа; презентация. Аналитическая работа: образно-выразительные возможности фотопейзажа. Пробные съемочные работы. Работа в парах;

10.	Фотографический портрет	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа; презентация; видео. Аналитическая работа: съемки репортажного и постановочного портрета. Пробные съемочные работы. Работа в парах;
11.	Фотографический портрет	1	0	0.5	Текущий устный или письменный контроль. Беседа по теме презентации; видео. Аналитическая работа: съемки репортажного или постановочного портрета. Пробные съемочные работы. Работа в группах;
12.	Фоторепортаж. Образ события в кадре	1	0.25	0.5	Итоговый контроль устный или письменный. Беседа по теме презентации. Аналитическая работа: съемки репортажной или семейной фотохроники. Пробные съемочные работы. Итоговый просмотр учебно-аналитических работ и их коллективное обсуждение проекта: «О фотозабавы к фототворчеству»;
13.	Фоторепортаж. Образ события в кадре	1	0	0.5	Вводный устный контроль; самопроверка. Беседа после просмотра видео; сообщения по теме урока. Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»; практическое задание: съёмка фоторепортажа (серия из 3-5 снимков) ;
14.	Фоторепортаж. Образ события в кадре	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа; исследование: возможности художника и фотооператора; просмотр и анализ видеофильма. Подведение итогов проектно-съёмочного практикума: выставка ;

15.	Фотография и компьютер. Факт и его трактовка	1	0.25	0.5	Текущий устный и письменный контроль. Вопросы и письменные ответы. Беседа; презентация; сообщения. Учебно-исследовательское задание: возможности компьютерных технологий в фотографии. ;
16.	Фотография и компьютер. Факт и его трактовка	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Беседа; фронтальный опрос по теме видео или презентации. Аналитическая разработка по теме: выразительные возможности фототворчества благодаря компьютерным программам: коллаж; видеопрезентации (слайд-фильм) ;
17.	Пространственно-временное искусство кино	1	0.25	0.5	Письменный итоговый контроль; тест по теме фотография. Вводный контроль. Беседа после просмотра видео; сообщения. Задание: обзорно-аналитические разработки; исследования роли монтажа; звука и цвета в киноискусстве. ;
18.	Пространственно-временное искусство кино	1	0	0.5	Текущий устный контроль; фронтальная работа. Рассказ; беседа в ходе просмотра видео; фронтальная работа. Задание: обзорно-аналитическая работа о информационной природе телевидения; дискуссия по теме проекта «Экран-искусство-зритель»;
19.	Роль художника в игровом фильме	1	0	0.5	Текущий устный контроль фронтальная работа. Беседа; исследование; просмотр и анализ видеофильма. Задание: выполнение аналитической разработки «От большого кино к твоему видео». Исследующих роль художника-постановщика ;

20.	Роль художника в игровом фильме	1	0	0.5	Текущий устный или письменный контроль. Вопросы и письменные ответы. Беседа; презентация; сообщения. Задание: разработка и создание видео; и осмысление этапов работы: «художник-режиссер-оператор»;
21.	Создание видеоролика – от замысла до съемки	1	0.25	0.5	Тестирование; Текущий устный контроль; фронтальная работа. Беседа; фронтальный опрос по теме; просмотр и дискуссия о видео или презентации. Аналитическая разработка; исследующая роль сценария. Съёмочно-творческое упражнение: «От большого кино к твоему видео» работа в группах или в парах; создание видеоролика; видеопрезентации.;
22.	Создание видеоролика – от замысла до съемки	1	0.25	0.5	Текущий устный или письменный контроль. Беседа; фронтальный опрос по теме. Аналитическая разработка; исследующая роль сценария. Съёмочно-творческое упражнение: «От большого кино к твоему видео» работа в группах или в парах; выставка- демонстрация работ;
23.	Искусство анимации и художник-мультипликатор	1	0	0.5	Вводный устный контроль; беседа. Исследовательско-аналитическая работа в группах: «Анимация которую мы делаем»;

24.	Искусство анимации и художник-мультипликатор	1	0.25	0.5	Текущий устный или письменный контроль по итогам четверти. Беседа; фронтальная работа. Презентация. Съемочно-творческое упражнение в парах: «От большого кино к твоему видео»; создание мини анимации (работа в парах);
25.	Компьютерная анимация на занятиях в школе: создание анимационного фильма	1	0	0.5	Текущий устный контроль; фронтальная работа. Съемочно-творческое упражнение в парах: «От большого кино к твоему видео»; создание мини анимации: монтаж и озвучивание (работа в парах или группах).;
26.	Компьютерная анимация на занятиях в школе: создание анимационного фильма	1	0.25	0.5	Итоговый устный или письменный контроль по итогам четверти. Беседа; фронтальная работа. Презентация. Съемочно-творческое упражнение в парах: «От большого кино к твоему видео»; создание мини анимации. Выставка;
27.	Телевидение-экранное искусство и средство массовой информации	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Рассказ; фронтальная работа. Задание: обзорно-аналитическая работа о информационной природе телевидения; разработка этапов проекта: «Экран-искусство-зритель»;
28.	Телевидение-экранное искусство и средство массовой информации	1	0	0.5	Текущий устный контроль. Рассказ; видео; фронтальная работа. Задание: обзорно-аналитическая работа о информационной природе телевидения; дискуссия по теме проекта «Экран-искусство-зритель»;

29.	Телевидение- экранное искусство и средство массовой информации	1	0	0.5	Текущий устный или письменный контроль; тест; сочинение-эссе. Аналитическая работа по теме проекта. Разработка телевизионной передачи по теме проекта «Экран-искусство-зритель» (работа в группах);
30.	Телевидение- экранное искусство и средство массовой информации	1	0	0.5	Текущий устный или письменный контроль; фронтальная работа. Дискуссия и практическая работа по теме проекта «Экран-искусство-зритель» (работа в группах над визуально-композиционным решением своего проекта);
31.	Телевидение- экранное искусство и средство массовой информации	1	0.25	0.5	Дискуссия или изложение по теме проекта «Экран-искусство-зритель»; разработка этапов проекта;
32.	Телевидение- экранное искусство и средство массовой информации	1	0.25	0.5	Итоговый устный или письменный контроль по итогам четверти. Беседа; фронтальная работа. Презентация. Аналитическая разработка исследующая роль оператора. Защита проектов;
33.	Искусство и зритель	1	0	0.5	Итоговый устный контроль; беседа; диспут по теме: роль и значение искусства в жизни человека и общества. Практическая работа: исследование о положительном и отрицательном воздействии средств массовой коммуникации. Самоконтроль; обоснование личных критериев оценки;

34.	Искусство и зритель	1	0.25	0.5	Беседа о значении мирового художественного наследия. Оценка и самооценка личного участия учащихся в выставках; разработке проектов; беседах; диспутах. Рейтинговая оценка личных достижений учащихся; презентации.;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	16.75	

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Введите свой вариант: для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. Н.А. Горяева. В.А. Островская. Учебник для 5 класса: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: учебник для общеобразовательных организаций, 6-е изд. М. : «Просвещение», 2015, 151 с.

Л.А. Неменская: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека для 6 класса: учебник для общеобразовательных организаций, под редакцией Б.М. Неменского 6-е изд. М.: «Просвещение», 2016, 175 с.: илл.

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций, под редакцией Б.М. Неменского 6-е изд. М.: «Просвещение», 2017, 175 с.: илл.

А.С. Питерских: Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8 учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского, 9-е издание, пераб. – М.: Просвещение, 2019. – 175 с.: илл.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Сборник примерных рабочих программ: Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций 3-е изд. М, «Просвещение», 2020

Рабочие программы по изобразительному искусству 5-7 классы (по программе под ред. Неменского), автор – составитель И.В. Буланова. Москва «Планета» 2010 г. (программы для 5 класса и для 6-7 класса с примерными контрольно-измерительными материалами)

Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под редакцией Б.М. Неменского / автор – составитель О.В. Павлова. – издание 2е. Волгоград: Учитель, 2012. – 286 с.

Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. (соответствует современной программе 7 класса) – М.: ВАКО, 2012. – 128 с.

Изобразительное искусство. 7 класс: рабочая программа и технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по учебнику А.С. Питерских, Г.Е. Гурова, линия УМК под редакцией Б.М. Неменского / автор-составитель И.Н. Ключкова. – издание 2-е, исправленное. Волгоград: Учитель, 2019. – 193 с.

Рабочие программы по изобразительному искусству 5-7 классы (по программе под ред. Неменского), автор – составитель И.В. Буланова. Москва «Планета» 2010 г. (программы для 5 класса и для 6-7 класса с примерными контрольно-измерительными материалами)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Федеральный государственный образовательный стандарт.

Российский общеобразовательный портал. Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Виртуальные экскурсии по музеям России.

Картины и художники.

Словарь терминов искусства.

Русская живопись

Презентации портала ИНФО урок и ВИКИПЕДИЯ

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы для 5 класса: Декоративно-прикладное искусство

Репродукции: Третьяковская галерея

Таблицы по цветоведению

Таблицы по перспективе

Дидактический раздаточный материал

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Мольберты и планшеты форматов А2, А3

Стенды для вывешивания дидактических материалов и работ учащихся.

Ученические столы двухместные.

Подставки для лепки, палитры для работы красками.

Шкафы для хранения учебников и таблиц

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190543

Владелец Мельников Алексей Александрович

Действителен с 18.10.2023 по 17.10.2024