

РАССМОТРЕНО:  
На педагогическом совете  
Протокол № 1  
от "30" августа 2022г.

**Мельников  
Алексей  
Александр  
ович**

Подписан: Мельников Алексей  
Александрович  
DN: E=kushva-school3@mail.ru,  
INN=662001969131,  
SNILS=02721521413, C=RU, S=66  
Свердловская область, L=г. Кушва,  
G=Алексей Александрович,  
SN=Мельников, CN=Мельников  
Алексей Александрович  
Основание: Я являюсь автором этого  
документа  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2022.10.11 16:46:16+05'00'  
Foxit PDF Reader Версия: 11.1.0

УТВЕРЖДЕНО:  
Директором МАОУ СОШ №3  
А.А. Мельниковым  
Приказ №135 «01» сентября 2022г.

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
**6-7 класс**

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета "Изобразительное искусство"

Предмет	Выпускник научится	Выпускник получает возможность научиться	Результат освоения ОП ООО
<b>Предметная область «Искусство»</b>			
<b>Изобразительное искусство</b>	<b>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества</b>		1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;</li> <li>• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;</li> <li>• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;</li> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</li> <li>• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;</li> <li>• различать произведения разных эпох, художественных стилей;</li> <li>• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).</li> </ul>	
	<b>Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;</li> <li>• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;</li> <li>• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;</li> <li>• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;</li> <li>• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;</li> <li>• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;</li> <li>• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.</li> </ul>		
<b>Язык пластических искусств и художественный образ</b>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;</li> <li>• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;</li> <li>• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</li> <li>• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</li> <li>• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</li> </ul>	<p>материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p>5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;</p> <p>приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</p> <p>6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <p>7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;</p> <p>формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>
<b>Виды и жанры изобразительного искусства</b>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;</li> <li>• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</li> <li>• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</li> </ul>	
<b>Изобразительная природа фотографии, театра, кино</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;</li> <li>• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;</li> <li>• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей – для школьного фильма).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;</li> <li>• понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;</li> <li>• понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.</li> </ul>	

## 2. Содержание учебного предмета "Изобразительное искусство"

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.** Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

**Средства художественной выразительности**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объём и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура – летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

**3. Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
6 КЛАСС**

Дата		№ урока	Тема урока. Практическая часть	Оборудование, ТСО ( ИКТ)	Объект и (форма) контроля
План		Факт	Название раздела (количество часов)		
				Компьютер, проектор, иллюстративный материал по теме	Объект:Знать уметь контроль текущий
			<b>Изобразительное искусство в жизни человека. 35 часов</b> <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)</b>		
		1	<b>Введение. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.</b>	Альбом, краски, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	беседа. Практическая работа на свободную тему текущий
		2	<b>Рисунок- основа изобразительного творчества</b>	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек. Текущий
		3	<b>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</b> Композиция как ритм пятен	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме, работы русских художников о природных явлениях	Устный опрос, текущий Практическая работа изображения различных осенних состояний в природе
		4	<b>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий</b> Цвет. Основы цветоведения.	Альбом, карандаши, краски палитра. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос, текущий Практическая работа фантазийное изображение сказочных царств
		5	<b>Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.</b>	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Лучшие работы учеников.	Устный опрос, текущий . Практическая работа изображение осеннего букета с разным настроением
		6	<b>Объемные изображения в скульптуре</b>	различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные
		7 - 8	Основы языка изображения (обобщение темы)	Альбом, карандаши, краски, фломастеры, тушь, гуашь и т. п. Набор иллюстративного материала по теме, рефераты, работы учеников,	Промежуточный обобщающий контроль по теме виды изобразительного искусства. свободная тема
			<b>Изобразительное искусство, его виды и жанры</b> <b>Мир наших вещей. Натюрморт ( 8 часов)</b>		
		9	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника</b>	Альбом, карандаши, Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Подборка из газет, журналов, открыток изображения натюрморта (ученики)	Устный опрос. Практическая работа «Этот фантастический мир», написать мини-рассказ к рисунку. текущий
		10		. Альбом, карандаши, краски, фломастеры, тушь, гуашь и т. п.	Устный опрос. Практическая работа над натюрмортом

			<b>Изображение предметного мира- натюрморт</b>	Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Подборка из газет, журналов, открыток изображения натюрморта (ученики)	текущий
		11	<b>Понятие формы Многообразие форм окружающего мира</b>	Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Бумага, ножницы, клей, геометрические тела.	Устный опрос. Практическая работа Конструирование из бумаги простых геометрических тел. текущий
		12	<b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</b>	Альбом, карандаши, Набор иллюстративного материала по теме, геометрические тела,	Устный опрос. Практическая работа конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом. текущий
		13	<b>Освещение. Свет и тень</b>	Альбом, карандаши, краски. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа Выполнить изображение геометрических тел текущий
		14	<b>Натюрморт в графике.</b>	Альбом, карандаши, краски, кисти, палитра. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа выполнить натюрморт в заданном эмоциональном состоянии. Текущий
		15	<b>Цвет в натюрморте</b>	Альбом, карандаши, краски, кисти, палитра. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа выполнить натюрморт в заданном эмоциональном состоянии:
		16	<b>Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)</b>	Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Работы учащихся, рефераты, презентации.	Обобщающий промежуточный контроль по теме «натюрморт» Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве
			<b>Язык изобразительного искусства и художественный образ Вглядываясь в человека. Портрет. ( 10 часов)</b>		
		17	<b>Образ человека - главная тема искусства</b>	. Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Картинки и иллюстрации с образом человека (ученики).	Устный опрос. Беседа Текущий
		18	<b>Конструкция головы человека и ее основные пропорции</b>	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. компьютер, проектор	. Практическая работа изображение головы человека. Текущий
		19	<b>Изображение головы человека в пространстве</b>	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме, компьютер, проектор иллюстраций по теме (ученики).	Устный опрос. Практическая работа Выполнить объемное конструктивное изображение головы; Текущий
		20	<b>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека</b>	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа Выполнить рисунок набросок с натуры в карандаше,
		21	<b>Портрет в скульптуре</b>	Альбом, карандаши, краски. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Иллюстрации к литературным произведениям (лит.герои). (ученики).	Практическая работа Выполнить рисунок набросок с натуры - в цвете. Описать внешность и характер литературного героя по портрету

		22	<b>Сатирические образы человека</b>	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Иллюстрации к литературным произведениям	Практическая работа Выполнить изображение сатирических образов литературных героев или создать дружеский шарж. Текущий
		23	<b>Образные возможности освещения в портрете</b>	Альбом, черная акварель, тушь или гуашь. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа выполнить наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Текущий .
		24	<b>Портрет в изобразительном искусстве 20 века</b>	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. рефераты или презентации на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина	Устный опрос. Практическая работа Выполнять зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше. Текущий
		25	<b>Роль цвета в портрете</b>	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа Выполнить автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга). Текущий
		26	<b>Великие портретисты прошлого</b>	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. материал на тему: Великие портретисты (ученики)	Обобщающий урок по проверке знаний учащихся о жанре портрета. презентация работ- портретов; отчет по рефератам и их анализ.
			<b>Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина ( 8 часов)</b>		
		27	<b>Жанры в изобразительном искусстве</b>	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Компьютер, проектор	Фронтальный Проиллюстрировать жанры изобразительного искусства.
		28	<b>Изображение пространства</b>	Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме, компьютер, проектор словари и энциклопедическая литература.	Фронтальный Практическая работа работа со словарями и энциклопедической литературой
		29	<b>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива</b>	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. компьютер, проектор, предметы быта.	Устный опрос. Практическая работа изображать предметы с соблюдением правил перспективы;
		30	<b>Пейзаж в графике. Правила линейной и воздушной перспективы</b>	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. компьютер, проектор, предметы быта.	Устный опрос. Практическая работа изображать предметы с соблюдением правил перспективы; Текущий
		31	<b>Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства</b>	Альбом, Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. компьютер, проектор	Устный опрос. Практическая работа Выполнить изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Текущий
		32	<b>Поэзия повседневности. Пейзаж в русской живописи. Организация изображаемого пространства</b>	Альбом, карандаш, гуашь с ограниченной палитрой Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. компьютер, проектор	Устный опрос. Практическая работа Выполнить изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы.
		33	<b>Пейзаж - настроения. Природа и художник.</b>	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Материалы	Устный опрос. Практическая работа Выполнить работу над изображением большого эпического пейзажа «Дорога

				для аппликации, клей, ножницы.	в большой мир», «Путь реки» и пр. (индивидуально, или в группе).
		34	<b>Городской пейзаж. Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве</b>	Альбом, карандаши, краски, кисти, палитра. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. компьютер, проектор. Материалы для аппликаций, ножницы, клей.	Устный опрос. Практическая работа Пейзаж- настроение, графическая композиция «Городской пейзаж», аппликации (коллективно), Текущий

## 7 КЛАСС

Дата		№ урока	Тема урока. Практическая часть	Оборудование, ТСО (ИКТ)	Объект и (форма) контроля
Название раздела (количество часов)					
План	Факт		<b>Дизайн и архитектура в жизни человека (35 часов)</b>	Компьютер проектор карточки таблицы	Знать, уметь, контроль текущий
<b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)</b>					
		1	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. «Внесем порядок в хаос!» Пр. р. Основные типы композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и т.д.)	Подбор иллюстративного материала по теме. Компьютер проектор, альбом, карандаши.	Устный опрос. Практическая работа текущий
		2	<b>Прямые линии и организация пространства.</b> Пр. р. Введение в композицию от трех до пяти линий	Подбор материала по теме Компьютер проектор, альбом, карандаши.	Текущий Практическая работа
		3-4	<b>Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. 2 ч.</b> Пр. р. 1. Черно-белая композиция из прямоугольников и линий цветного круга. 2. Композиция из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур	Цветные карандаши, фломастеры Черная гуашь	Устный опрос. Практическая работа
		5	<b>Буква – строка- текст.</b> Искусство шрифта. Пр. р. Композиция того же содержания, но с заменой линии строкой текста	Вырезки из журналов, газет, альбом, карандаши.	Текущий Практическая работа
		6-7	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Пр. р. Макеты плаката, поздравительной открытки по выбору	Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши.	текущий Устный опрос. Практическая работа
		8	<b>В бескрайнем море книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна Пр. р. Макет обложки книги		Урок обобщения
<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний (8 часов)</b>					
		9	<b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Пр. р. Композиция плоскостная и пространственная. Чертеж-схема архитектурных объектов (вид сверху)	Подбор иллюстраций Графический карандаш, ручка	Устный опрос. Практическая работа
		10	<b>Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</b> Пр. р. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Построение трех уровней рельефа	, краски, карандаши. Бумага, клей , картон, коробочки	Устный опрос. Практическая работа

		11	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. Пр. р. Создание макета дома, построение из модульных объемов	Бумага, клей ножницы Журналы, газеты с изображением архитектуры	Текущий Практическая работа
		12	<b>Важнейшие архитектурные элементы здания</b> Пр. р. Зарисовки архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания в целом	Бумага, клей ножницы, фотографии Триумфальной арки	Текущий Практическая работа
		13-14	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени Пр. р. Проектное упражнение на функциональное использование вещей («Чем может быть шар?»)	Вырезки из журналов альбом, краски,	Текущий Практическая работа
		15	<b>Форма и материал.</b> Роль и значение материала в конструкции. Пр. р. Построение объекта исходя из материала (металлические банки, пробки, вата и т.д.)	Фотографии интерьеров Клей ножницы, бумага. подручные материалы	Текущий Практическая работа
		16	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве Пр. р. Макетирование цветной коробки как подарочный упаковки для вещей различного назначения	Фотографии интерьеров Клей ножницы, бумага. подручные материалы	Урок обобщения
			Синтез искусств в архитектуре <b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)</b>		
		17-18	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образ материальной культуры прошлого 2 ч. Пр. р. Зарисовка знаменитых построек города.	Подбор иллюстративного материала Клей ножницы, бумага Компьютер проектор, Вырезки из журналов альбом, краски, карандаши.	Устный опрос. Практическая работа
		19-20	<b>Город сегодня и завтра.</b> Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Пр. р. Нарисовать современное здание и вмонтировать в фотографию городского пейзажа. Пр. р. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего»	эскизы, Клей ножницы, бумага подручные материалы. Компьютер проектор.	Текущий Практическая работа
		21	<b>Живое пространство города.</b> Город микрорайон, улица. Пр. р. Макетно-рельефное моделирование фрагмента улицы	Подбор материала Журналы об архитектуре, иллюстрации. Клей ножницы, бумага	Устный опрос. Практическая работа
		22	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Пр. р. Рисунок-проект фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, скульптурой и т.д.	Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши Журналы об архитектуре, иллюстрации	Устный опрос. Практическая работа
		23	<b>Интерьер и вещь в доме.</b> Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Пр. р. Рисунок-проект интерьера одного из общественных мест (театр, кафе, школа) фрагмент Пр.р. Аппликация мебельного гарнитура	Сбор иллюстративного материала ватман, краски, карандаши Клей ножницы, бумага	Текущий Практическая работа
		24	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно - ландшафтного	Компьютер проектор.	Текущий

			пространства. Пр. р. Зарисовки на тему сочетания города с живой природой	Изображения парков и скверов из журналов	Практическая работа
		25-26	<b>Ты – архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Пр. р. «Город будущего» - пространственно-макетная композиция (коллективная работа)	Вырезки из журналов, цветная бумага, клей ножницы Компьютер проектор.	Урок обобщения
			Изобразительное искусство, его виды и жанры <b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ жизни и индивидуальное проектирование ( 7 часов)</b>		
		27	<b>Мой дом – мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Функционально- архитектурная планировка своего дома Пр. р. Рисунок (эскиз) частного дома в городе, домика в деревне и т.д. по выбору	Подбор иллюстративного материала Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши	Текущий Практическая работа
		28	<b>Интерьер, который мы создаем.</b> Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещественно - пространственной среды жилища. Пр. р. Схема предметной компоновки интерьеров домов	Подбор иллюстративного материала Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши	Текущий Практическая работа
		29	<b>Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй.</b> Дизайн и архитектура моего сада. Пр. р. Общий вид сада – рисунок плюс коллаж	Использовать разнообразные материалы. Журналы, газеты. Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши	Устный опрос. Практическая работа
		30	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Пр. р. Специфика эскиза модной одежды (рисунок-копия)	Каталоги журналов модной одежды Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши	Устный опрос. Практическая работа
		31	<b>Встречают по одежке.</b> Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды Пр.р. Рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы)	Каталоги журналов модной одежды Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши	Устный опрос. Практическая работа
		32	<b>Автопортрет на каждый день.</b> Грим, визаж и прическа в практике дизайна Пр. р. Рисование прически и макияжа на фотографии	Использовать разнообразные материалы. Фотографии.	Текущий Практическая работа
		33	<b>Автопортрет на каждый день.</b> Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	«Декор, человек, общество, чтение	Текущий Практическая работа
		34	<b>Моделируя себя - моделируешь мир.</b> (обобщение темы)  Беседа «Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу»»		Урок обобщения

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190543

Владелец Мельников Алексей Александрович

Действителен с 18.10.2023 по 17.10.2024