

РАССМОТРЕНО:
На педагогическом совете
Протокол № 1
от "30" августа 2022г.

**Мельников
Алексей
Александрович**

Подписан: Мельников Алексей
Александрович
DN: E=kushva-school3@mail.ru,
INN=662001969131, SNILS=02721521413,
C=RU, S=66 Свердловская область, L=г.
Кушва, G=Алексей Александрович,
SN=Мельников, CN=Мельников Алексей
Александрович
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.10.11 16:50:03+05'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.1.0

УТВЕРЖДЕНО:
Директором МАОУ СОШ №3
А.А. Мельниковым
Приказ №135 «01» сентября 2022г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
6-9 класс**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Предмет	Выпускник научится	Выпускник получает возможность научиться	Результат освоения ОП ООО
Предметная область «Русский язык и литература» «Родной язык и родная литература»			
Литература Родная (русская) литература	Устное народное творчество • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).	1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно

	письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.		планировать свое досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX–XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература			
	• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;	

	перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	
--	---	--	--

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.

Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX–XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи

произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях,

созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

6 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	
	план	факт				
1.			Образ человека в литературе	1		Образ человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор).
2.			Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	1		Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.
3.			Троянский цикл и его герои.	1		Отражение в мифах народных представлений о героических характеров. Троянский цикл.
4.			Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора.	1		Мифологическая основа античной литературы. Понятие о героическом эпосе. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла.
5.			Образ Одиссея.	1		История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Характер Одиссея. Образ Циклопа.
6.			Герои мифов разных народов в литературе.	1		Роль гиперболы как средство создания образа.
7.			Героический эпос. Образ Роланда.	1		Понятие об эпосе. Изображение народной жизни, традиций.
8.			Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах».	1		Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса
9			Герои финского эпоса «Калевала».	1		Роль гиперболы в создании образа героя.
10			Народная песня и ее виды.	1		Структура, особенность, отличие песен, их народная мудрость. Виды народных песен. Повествовательное и лирическое начала в народной песни.
11			Жанр былины. Былина «Илья	1		Особенности жанра, образы былинных героев.

			Муромец и соловей –разбойник»			Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.
12			Вн. чт. Русские былины	1		Образы былинных героев.
13			Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1		Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. Фольклорные традиции в создании образов героев. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины.
14			Вн.чт. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».			Герои древнерусской литературы.
15			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении			Понятие о балладе. Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.
16			И. В.Гёте Баллада «Лесной царь»			Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения
17			В.Скотт Баллада «Клятва Мойны».			Народная и литературная баллада.
18			Р.Стивенсон . Баллада «Вересковый мед»			Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.
19			Баллада В.А. Жуковского «Светлана»			Источники сюжета баллады. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини.
20			Образ Светланы и средства его создания.			Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.
21			Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.			Основные задачи выразительного чтения.
22			Выразительное чтение баллад В.А. Жуковсткого.			Основные задачи выразительного чтения.
23			А.С.Пушкин. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».			Особенности жанра песни. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства

						создания его.
24			А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Образы помещиков Дубровского и Троекурова.			История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова. Нравственная проблематика романа.
25			Владимир Дубровский в родительском доме.			Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского.
26			Владимир Дубровский в доме Троекурова.			Романтическая история любви Дубровского и Маши.
27			Эпизоды произведения			Композиция. Эпизод, сюжет, портрет героев.
28			Финал романа «Дубровский».			Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении.
29			История Владимира Дубровского			Авторская позиция и способы ее выражения в романе.
30			Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»			
31			Вн.Чт. по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».			
32			Портрет в литературном произведении			Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа.
33			Описание портрета литературного персонажа.			Портретные детали. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной интерпретации.
34			М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Парус»			Картины природы как средство выражения эмоционального лирического героя и его мировосприятия. Своеобразие лирического героя.
35			М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Листок»			Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы.

36			Вн.Чт. по поэме Ю.М.Лермонтова «Беглец»			
37			А.В.Кольцов «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...»			Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях.
38			Образ России в поэзии А.В.Кольцова			Образ лирического героя.
39			Ф.И.Тютчев. «Какое дикое ущелье!» , «С поляны коршун поднялся...»			Тема взаимоотношения человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека.
40			А.А.Фет «Ласточки», «Учись у них-у дуба, у березы...»			Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни.
41			Стихотворения русских поэтов 19 века			Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирические герои.
42			Сказ Н.С.Лескова «Левша»			Изображение особенностей русского национального характера.
43			Образы русских умельцев.			Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия.
44			Авторская позиция в сказе «Левша».			Проблема народа и власти. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.
45			Вн.чт. по рассказу Н.С.Лескова «Человек на часах».			
46			Анализ творческих работ	1		
47			А.П.Чехов Рассказ «Толстый и тонкий»			Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов. Говорящие фамилии.
48			А.П.Чехов Рассказ «Хамелеон»			Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Смысл названия. Роль художественной детали.
49			Вн. чт по рассказам А.П.Чехова			Своеобразие чеховских рассказов.

50			Нонсенс в английской литературе.			
51			Повесть Л.Н.Толстого «Детство»			Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребенка. Тема детства и юности.
52			Образ Николеньки Иртеньева			Образ главного героя.
53			Образы родителей.			Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей.
54			Повесть М.Горького «Детство»			Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребенка. Тема детства и юности.
55			Образы бабушки и деда Каширина			Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей.
56			Образ Алеши			
57-58			Характеристика главных героев. Цитатный план	2ч.		Образцы русской автобиографической прозы.
59			Вн.чт. по автобиографическим произведениям русских писателей	1ч.		
60			Рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1ч.		Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия.
61			Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор»	1ч.		Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.
62			Сочинение о персонаже литературного произведения.	1ч.		Начальное представление о сочинении на литературную тему. Анализ темы. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа.
63-64			Стихотворения А.А.Блока «Лениво и тяжело плывут облака...», «встану я в утро туманное...»	2ч.		Образ литературного героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Своеобразие ритма стихотворений.
65			В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1ч.		Образ литературного героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Образ лошади.

66			Образ лирического героя в стихотворениях В.В.Маяковского и А.А.Блока	1ч.		Особенности решения темы одиночества человека. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство.
67			Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения.	1ч.		Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики. Определение особенностей ритмики, метрики, строфики.
68			Вн. чт. «Ямб в русской поэзии»	1ч.		
69-70			Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние»	2ч.		Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой.
71			В.Г.Распутин «Уроки французского»	1ч.		Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени.
72			Образ главного героя рассказа	1ч.		Образ главного героя. Нравственная проблематика.
73			Образ учительницы в рассказе.	1ч.		Образ учительницы.
74			Нравственная проблематика в рассказе «Уроки французского»	1 ч.		Смысл названия. Авторская позиция.
75			Сочинение по рассказу В.Г.Распутина	1ч.		
76			Анализ письменных работ	1ч.		
77			Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей.	ч.		Портрет, поступки, характер героев.
78-79			Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей. Анализ сочинений.	2ч.		
80			Жанр песни в русской поэзии 19 века	1ч.		Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов основные темы и образы.
81			Жанр песни в русской поэзии 20 века	1ч.		Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов основные темы и образы.
82			Вн. чт. Русский романс.	1ч.		Романс как разновидность лирических произведений.
83			Рассказ Дж.Лондона «Сказание о	1ч.		История незаурядной, героической личности.

			Кише»			Особенности характера Киша и отношение героя к людям.
84			Человек и природа в рассказе.	1ч.		Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картина быта народов севера. Национальные черты в характере главного героя.
85			Вн. чт. Рассказы Дж. Лондона	1ч.		
86			Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1ч.		Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми.
87			Философская проблематика повести-сказки.	1ч.		Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка.
88			Образы «взрослых» в произведении	1ч.		Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви.
89			Символическое значение образа Маленького принца.	1ч.		Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести.
90			Письменное сочинение-миниатюра	1ч.		
91			Вн. чт. по произведениям А. де Сент-Экзюпери	1ч.		
92			Повесть Н.В. Гоголя «Вий»	1ч.		Жанровые признаки повести как средство эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести
93			История Хомы Брута.	1ч.		Образ Хомы Брута.
94			Сопоставительная характеристика образов кузнеца Вакулы и Хомы Брута. Контрольная работа	1ч.		Характеристики героев.
95			Повесть В.М. Шукшина «Живет такой парень»	1ч.		Жанровые признаки повести как средство эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести

96-97			История Пашки Колокольникова.	2ч.		Образ Пашки Колокольникова.
98			Смысл названия повести. Тест.	1ч.		Отношение автора к герою.
99			Письменные отзывы о прочитанных повестях.	1ч.		
100			Контрольный тест.	1ч.		
101-102			Итоговый урок	1ч.		

7 класс

№ п/п	Дата		Тема/тип урока	Цели и задачи урока	Виды учебной деятельности	УУД			Виды контроля
	План	Фа кт				Предметные	Метапредметные: П – познавательные; Р – регулятивные; К – коммуникативные.	Личностные	
I. СЮЖЕТ КАК МЕТОФОРА ЖИЗНИ (1 час)									
1.			Сюжет как метафора жизни	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать цели и задачи обучения. Понимать природу Художественного образа и своеобразие художественной действительности. Умение строить связный ответ.	П.: знакомиться с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией. Р.: выполнять учебное задание в соответствии с целью К.: уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формировать представления о русском национальном характере.	Вопросы 1-3 на стр.5
II. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)									

2			«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучение».	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта».	Чтение фрагментов поучения, вопросы учебника	Знать черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. Понимать актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы.	П.: понимать актуальность поучений. Р.: уметь выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов	Формировать представление о патриотизме: понимать поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине.	Вопросы 3-4 на стр. 15
3			Р/Р№1. Создание «Поучения»						Прочитать фрагменты романа М. де Сервантеса «Дон Кихот»
III. КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (5 часов)									
4.			М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). «Вечный» сюжет. Дон Кихот как «вечный» образ.	Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт	Чтение и анализ фрагментов романа, работа с комментариями.	Знать определение понятий. Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности рыцарского романа.	П.: определять художественные особенности романа; Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Р.: выделять информацию в соответствии с поставленной целью. К.: уметь распределять роли в работе в	Понимать поучительный смысл текста	Пересказ эпизода
5			Социальная, философская, нравственная проблематика романа.		Чтение, анализ эпизода, работа в группах.			Понимать поучительный смысл текста	Вопросы 3,4,6,8 на стр. 37-38

			Конфликт иллюзии и реальной действительности.	иллюзии и реальной действительности.			группе.		
6.			У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии. Основной конфликт. Тема судьбы.	«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии.	Вопросы учебника, анализ фрагментов трагедии.	Читать статью учебника. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к произведению. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме	П.: определять художественные особенности трагедии; Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Р.: выделять информацию в соответствии с поставленной целью. К.: уметь распределять роли в работе в группе.	Освоение общемирового культурного наследия.	Выразительное чтение эпизода
7			Образы Ромео и Джульетты как «вечные образы». Смысл финала трагедии. (ИКТ)	Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии	Вопросы учебника, анализ фрагментов трагедии.			Понимать поучительный смысл текста	Вопросы 1,4 на стр.59
8			Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация Развязка.		Анализ фрагментов трагедии, работа в группах	Знать классические сюжеты в мировой литературе, иметь представление о конфликте и основных стадиях его развития в драматическом произведении.	П.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, Р.: структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Освоение общемирового культурного наследия, уважительное отношения к русской литературе, к культурам других народов	Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль»
IV. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века (6 часов)									
4.1. Д.И. ФОНВИЗИН (6 часов)									
9			Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль».	История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность	Чтение и анализ фрагментов драматического произведения.	Теория литературы. Комическое. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка.	Р.: понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.	Понимать роль искусства в жизни человека	Вопрос 5 на стр.104

			История создания комедии. Социальная и нравственная проблематика (ИКТ)	комедии. Социальная и нравственная проблематика.		Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.	П.: определять ключевые проблемы произведений Д.И. Фонвизина, К.: уметь создавать устные монологические высказывания разного типа; Устно рассказывать о персонаже; Составлять план рассказа о персонаже; чтение по ролям.		
10			Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых.	Особенности конфликта в комедии «Недоросль»	Чтение по ролям, ответы на вопросы			Освоение общемирового культурного наследия.	Вопрос 10 на стр.104
11			Проблема воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.	«Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей.	Чтение и анализ фрагментов; работа с иллюстрациями.			Освоение общемирового культурного наследия.	Подготовиться к К/К №1
12			К/Р.№1. Тестовая работа по комедии «Недоросль»	Контроль знаний обучающихся.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Умение отвечать на вопросы	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Вопрос 2 на стр.110
13			Р/Р.№2. Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении	Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники	Р.: уметь делать выводы по готовым тезисам. К.: уметь работать в группах; точно выражать свои мысли в соответствии с задачами. Приводить примеры произведений с разными видами	Понимать роль искусства в жизни человека	Вопрос 1 на стр.110

						конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта.	конфликта. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану.		
14			Р/Р.№3. Практикум. Сочинение Особенности конфликта комедии и его реализация в сюжете.	Формировать навыки подбора цитат для характеристики персонажа; обучать навыкам работы над сочинением. Термины: цитата, характеристика, персонаж.	Чтение фрагментов текста; подбор цитат; беседа по вопросам.	Умение анализировать произведение: характеризовать героев	П Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р Осознают качество и уровень усвоения. К Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.	Сочинение
V. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (28 часов)									
5.1. А.С. ПУШКИН (4 часа)									
15			А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник». Своеобразие сюжета в стихотворениях. (ИКТ)	Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира	Анализ стихотворений.	Знать сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. Знать сюжет и содержание повести. Понимать душевное состояние героя; роль	П.: уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства Р.: уметь делать выводы по готовым	Осознавать значимость фактов биографии великого поэта для личного развития и становления характера. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина «Узник», «Туча» (на выбор)
16			А.С.Пушкин. «Анчар». Темы свободы и плена, добра и зла. Символические образы.	Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений	Чтение наизусть	деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический			Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Анчар»

						пафос повести. Уметь выразительно читать и подробно пересказывать	тезисам. К.: уметь работать в группах; точно выражать свои мысли в соответствии с задачами		
17			А.С.Пушкин Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений).	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода.	эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	П.: Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; понимать: ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции. Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопросы 1-6 на стр.132
18	09.11		Тема маленького человека в повести «Станционный смотритель» (ИКТ)	Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.	Сопоставление библейской притчи и финальной сцены повести, вопросы учебника		П.: Иметь навык характеристики нравственной проблематики литературного произведения; уметь сопоставлять традиционный (библейский) сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопросы 7-10 на стр. 132

							деятельности.		
5.2. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 часов)									
19	15.11		М.Ю.Лермонто в. Слово о поэте. Стихотворение «Три пальмы». Своеобразие лирического сюжета. (ИКТ)	Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разьединенности между миром и человеком. Своеобразие лермонтовского пейзажа	Анализ стихотворений.	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про купца Калашникова». Понимать роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. Уметь выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.	Осознавать значимость фактов биографии великого поэта для личного развития и становления характера.	Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»
20	16.11		«Тучи». Темы свободы и судьбы.		Чтение наизусть				Выразительное чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Тучи»
21	22.11		М.Ю.Лермонто в Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная проблематика произведения	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Чтение фрагментов поэмы, анализ текста поэмы			Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Вопросы 1-12 на стр 157-158
22	23.11		Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича.		Чтение фрагментов поэмы, анализ текста поэмы			Формировать представление об агрессивности как антиценности	Выразительное чтение отрывка из поэмы М.Ю.Лермонтова «Песня про ...»
23	29.11		Вн. чт. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти» в	Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и	Чтение фрагментов и анализ текстов поэмы и романа			Уважение истории, культурных и исторических памятников. Совершенствовани е духовно-нравственных	Вопрос 5 на стр. 157, вопрос 3 на стр.158

			поэме «Песня...» и в романе А. К. Толстого «Князь Серебряный».	цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.				качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству	
24	30.11		Р/Р.№4. Практикум. Характеристик а сюжета литературного произведения	Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения и ее воплощение в сюжете.	Практические задания учебника.	Знать термины из теории литературы: фольклорные элементы.	Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.	Размышлять над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; формировать представление о нравственных ценностях.	Вопрос 1 на стр.161 Сообщение о творчестве Н.В.Гоголя
5.3. Н.В.ГОГОЛЬ (6 часов)									
25	06.12		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести. Картины природы и картины народной	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести.	Чтение статьи, фрагментов повести, вопросы учебника	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». Понимать патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера,	Р.: понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. П.К.: определять ключевые проблемы произведений Н.В.Гоголя, уметь создавать устные монологические высказывания разного	Размышлять над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; формировать представление о нравственных ценностях.	Прочитать повесть Н.В.гоголя «Тарас Бульба» Вопросы 1-3 на стр.291

			жизни. (ИКТ)			изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки	типа.		
26	07.12		Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товариществаПатриотическая тема и тема предательства в повести.	Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу.	Чтение фрагментов повести, вопросы		П.: понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки. Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству	Вопросы 4-9 на стр. 291 Пересказ эпизода
27	13.12		Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев. (ИКТ)	Принцип контраста в изображении братьев.	Чтение фрагментов повести, вопросы			Размышлять над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; формировать представление о нравственных ценностях.	Вопросы 10-19 на стр.291-292
28	14.12		Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев.	Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества.	Чтение фрагментов повести, вопросы		П.: Знать и понимать в чем состоит патриотический пафос повести. Иметь представления о тематике большого по объему эпического произведения. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству	Характеристика персонажа (на выбор)

29	20.12		Р/Р.№5. Практикум. Анализ эпизода эпического произведения	Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения.	Анализ эпизодов	Анализировать эпическое произведение. Знать сюжет и героев повести.	П.: Эпизод в литературном произведении, знать как проявляется взаимосвязь эпизода и сюжета, определять содержание и смысловые части анализа эпизода эпического произведения, уметь самостоятельно анализировать эпизод.	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)	Вопросы на стр.295
30	21.12		Р/Р.№6. Сочинение по повести «Тарас Бульба»		Чтение фрагментов текста; подбор цитат; беседа по вопросам.	Понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. Уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		Сочинение
5.4. И. С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)									
31	10.01		И.С. Тургенев. Рассказы «Живые мощи». Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки. (ИКТ)	Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения	Вопросы учебника, чтение фрагментов рассказа	Знать сюжет и содержание рассказа «Живые мощи». Понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь выступать с сообщениями на	Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Формировать представление о социальных ценностях гуманизма	Вопросы на стр.298

						литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)	сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней.		
32	11.01		И.С.Тургенев«Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи.	Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения	Художественное рассказывание, беседа по вопросам		П.: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать самостоятельной деятельности.	Освоение общемирового культурного наследия.	Отзыв об одном из рассказов
5.5. Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)									
33	17.01		Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...» Философская проблематика стихотворений. «Неохотно и несмело...». Природные	Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в	Чтение статьи, чтение стихотворений, работа с иллюстрациями	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	П.: Иметь представления о художественном мире поэзии Ф.И. Тютчева, иметь навык анализа художественных образов, составляющих художественную картину. Р.: умение самостоятельно организовывать	Освоение общемирового культурного наследия.	Анализ и выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева (на выбор)

			образы и средства их создания.	лирических произведениях. Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.			собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов		
5.6. А.А.ФЕТ (2 часа)									
34	18.01		А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», Философская проблематика стихотворений. «Вечер». Традиции балладного сюжета.	Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...». Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.	Чтение стихотворений, вопросы учебника.	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос;	П.: Иметь представление о художественном мире поэзии А.А. Фета, навык выявления приема параллелизма в художественном тексте и объяснения его художественной формы. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Анализ и выразительное чтение стихотворений А.А.Фета (на выбор)
35	24.01		Р/Р.№7. Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа.	Чтение статьи учебника, составление таблицы	Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа	Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в поэтическом произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их	Освоение общемирового культурного наследия.	Вопросы на стр.337

						литературного пейзажа.	принадлежность к одному из литературных жанров.		
5.7. Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)									
36	25.01		Н.А. Некрасов Слово о поэте Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...» . Образ русской крестьянки. (ИКТ)	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа.	Запись тезисов, ответы на вопросы	Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог. Понимать восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. Уметь выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Р.: осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.	Формировать представления о социальных ценностях гуманизма	Анализ стихотворения Н.А. Некрасова
37	31.01		Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки в поэме	Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме	Чтение фрагментов поэмы, ответы на вопросы	уверенностью героини в своей правоте. Уметь выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи.	П.: определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини; Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопросы на стр.359-360

							определять сферу своих интересов		
5.8. М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)									
38	01.02		М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. (ИКТ)	Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке	Устные сообщения, ответы на вопросы, чтение и анализ сказки	Знать сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.	П.: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина; Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопросы 1-4 на стр.15

39	07.02		Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Гротеск в литературе и других видах искусства	Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	Пересказ, анализ, работа с таблицей	Уметь определять гротеск.	П.: объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки, басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)	Отзыв об одной из сказок
5.9. А.П. ЧЕХОВ (3 часа)									
40	08.02		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа Особенности сюжета и композиции. (ИКТ)	Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Устные сообщения, чтение и анализ рассказа	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказов Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов	П.: Понимать содержание рассказов, позицию автора; Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Готовность к равноправному сотрудничеству. Формировать представления о социальных ценностях гуманизма	Вопросы 1-5 на стр.27
41	14.02		А.П.Чехов. Рассказ «Маска». Способы выражения авторской	Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Чтение и анализ рассказа	поведения героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов	П.: Понимать содержание рассказов, позицию автора; Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую	Готовность к равноправному сотрудничеству	Индивидуальные задания 1-4 на стр.27

			позиции.				манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
42	15.02		Вн. чт. Путешествие по рассказам А.П.Чехова	Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Краткие пересказы, чтение по ролям		Р.: уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Рецензия на один из рассказов
VI. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (18 часов) 6.1.И.А.БУНИН (1 час)									
43	21.02		И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая	Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и	Чтение статьи, ответы на вопросы	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа. Понимать:	П.: Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям,	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства	Вопрос 6 на стр.35

			основа произведенияТема прошлого России в рассказе.	будни в жизни главного героя.		смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности..	любви к многонациональному Отечеству	
6.2.А.И.КУПРИН (2 часа)									
44	22.02		А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа.	Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция. Теория литературы. Конфликт. Ирония.	Чтение фрагментов рассказа, ответы на вопросы	Уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами.	Р.: уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные	Формировать представления о социальных ценностях гуманизма	Вопросы 1-8 на стр.44-45
45	28.02		Вн. чт. По страницам Рассказов И.А.	Особенности сюжета рассказа. Теория	Отзывы о сочинениях, чтение рассказов	Иметь навык сопоставления сюжетов литературных		Формировать представления о социальных ценностях	Вопрос 4 на стр.45

			Бунина и А.И. Куприна	<i>литературы.</i> Антитеза. Повтор. Символ.		произведений.	монологические высказывания.	гуманизма	
6.3. ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (4 часа)									
46	01.03		Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И.С. Шмелева «Страх».	Изображение исторических событий в рассказе.	Чтение рассказа, вопросы учебника	Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события	Р.: понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. П.К.: определять ключевые проблемы произведений, уметь создавать устные монологические высказывания разного типа; Устно рассказывать о персонаже; Составлять план рассказа персонаже; чтение по ролям.	Формировать представления о социальных ценностях гуманизма	Вопросы 1-7 на стр.55-56
47	07.03		Е.И. Замятин. «Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация.	Изображение революции в рассказе	Выразительно чтение, самостоятельная работа с текстом	и прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и героев.		Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопросы 1-7 на стр.59
48	14.03		А.А.Фадеев. «Разгром». Соединение вымысла и правдоподобия. История в оценке автора и его героев. (ИКТ)	Гражданская война в романе.	Запись тезисов, выразительное чтение, ответы на вопросы				Вопросы 1-7 на стр.68
49	15.03		Р/Р№8. Практикум. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении	Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И.С. Шмелёва "Страх"			П.: Иметь представление об изображении исторических событий в литературе; Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)	Написать сочинение (см.вопросы 1-2 на стр.73)

						интересов			
6.4.В.В.МАЯКОВСКИЙ (1 час)									
50	21.03		Стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнеподобие и фантастика в произведении. Словотворчество Маяковского.	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов	Чтение и анализ стихотворения	Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия ритмика, рифма. Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему	П.: Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта обществе; уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта. Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Вопросы на стр.81-82 Иллюстрации к стихотворению
6.5. А.А.АХМАТОВА (1 час)									
51	22.03		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись	Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в	Выразительно чтение стихотворений	Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в	Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Выучить наизусть стихотворение на выбор

			кулачком – я открою...». Биографическая основа стихотворений. (ИКТ)	восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики. Теория литературы. Тема. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).		восприятии поэта.	жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.		
6.6.Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)									
52	04.04		Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...» «В этой роще березовой...» «Гроза идёт...». Философская проблематика стихотворений.	Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта. Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.	Анализ поэтического текста	Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.	Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Выучить наизусть стихотворение на выбор
53	05.04		Р/Р №9.	Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение,			П.: Анализ особенностей	Использование	Анализ одного из

			Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).		языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения). Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)	стихотворений	
6.7. М.А.ШОЛОХОВ (4 часа)									
54	11.04		М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии в военные годы. (ИКТ)	Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».	Чтение рассказа, ответы на вопросы	Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.	Р.: уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.	Формировать представления о патриотизме	Вопросы 1-4 на стр.140
55	12.04		История Андрея Соколова. Андрей Соколов как цельный характер. События и	Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя.	Анализ художественной детали, план характеристик и персонажа	Проблема нравственного выбора в рассказе Умение анализировать произведение: понимать и формулировать тему,	П.: Уметь анализировать образ литературного персонажа и эпизода эпического произведения, знать особенности повествования от первого лица. Р.: умение понимать	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн	Вопросы 5-10 на стр.140-141 Характеристика героя

			биография героя.			идею, нравственный пафос, характеризовать героев	проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ому Отечеству	
56	18.04		История Вани	Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.	Анализ эпизодов и образов, устные пересказы		П.: Роль образа Вани в системе образов рассказа и в раскрытии идеи произведения; представление о роли образа ребенка в литературе; Р., К.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Чувство гордости за свою страну.	Рассказ о мальчике
57	19.04		Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Проблема нравственного выбора в рассказе.	Особенности композиции. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.	Ответы на вопросы, творческая работа	Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы	П.: Иметь представление о проблематике произведения, о его художественном своеобразии; Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать представления о патриотизме	Вопросы 1-8 на стр.141
6.8.В.М.ШУКШИН (2 часа)									
58	25.04		В.М.ШукшинС лова о писателе. Рассказ «Срезал». Изображение	Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Теория литературы.	Чтение и анализ фрагментов рассказа	Знать факты биографии и творчества В.М. Шукшина, его героях, проанализировать	Р.: уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Вопросы на стр.164

			события в жизни героя как средство раскрытия характера. (ИКТ)	Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.		своеобразие сюжета рассказа «Срезал»	не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.		
59	26.04		Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискатель. Мастерство писателя.	Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.	Презентации иллюстративного материала, вопросы учебника	Знать о художественном мире и героях В.М. Шукшина, иметь навык анализа нравственной проблематики литературного произведения.	Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Вопросы на стр.156
6.9. ПРАКТИКУМ. РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (1 час)									
60	02.05		Р/Р №10. Практикум. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики	Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий.	Чтение и анализ рецензий	Знать признаки рецензии как жанра, разновидности рецензий, смысловые части рецензий, анализ текстов рецензий	Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)	Написать рецензию Вопросы на стр.169
6.10.ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ЗА КУРС 7 КЛАССА (1 час)									
61	03.05		К/Р №2. Комплексная	Контроль знаний обучающихся.	Осознает свои трудности	Умение отвечать на вопросы	П Структурируют знания.	Освоение личностного	

			контрольная работа за курс 7 класса		стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст	смысла учиться.	
VII. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)									
7.1.ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3 часа)									
62	10.05		Новелла П.Мериме «Видение Карла XI»	Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения	Вопросы учебника, чтение новеллы, словарная работа	Знать особенности жанра новеллы, уметь анализировать своеобразие сюжета новеллы П.Мериме «Видение Карла XI»	П.: определять худ.особенности романа; Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Р.: выделять информации в соответствии с поставленной целью. К.: уметь распределять роли в работе в группе.	Понимать поучительный смысл текста	Вопросы на стр.180
63	16.05		Новелла Э.А. По «Низвержение в Мальстрем»	Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения.	Беседа по вопросам, чтение, словарная работа	Уметь обобщать представления о жанре новеллы, уметь анализировать особенности сюжета новеллы Э.А. По «Низвержение в Мальстрем»	Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Уважительное отношения к культурам других народов	Вопросы на стр.202
64	17.05		О.Генри. «Дары волхвов». Особая роль необычного сюжета.	Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения	Вопросы учебника, чтение новеллы, словарная работа	Знать особенности жанра новеллы, уметь анализировать своеобразие сюжета новеллы О.Генри. «Дары волхвов».	П.: определять худ.особенности романа; Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Р.: выделять информацию в соответствии	Уважительное отношения к культурам других народов	

							с поставленной целью. К.: уметь распределять роли в работе в группе.		
7.2.СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (обзор) (1 час)									
65	23.05		1. А. К. Дойл «Знак четырех». 2. Г.К. Честертон «Лиловый парик». М.Леблан "Солнечные зайчики" 3. А.Кристи "Тайна египетской гробницы"	Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.	Беседа по вопросам, чтение фрагментов рассказа	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	П.: определять худ.особенности романа; Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Р.: выделять информацию в соответствии с поставленной целью. К.: уметь распределять роли в работе в группе.	Уважительное отношения к культурам других народов	Написать рецензию
7.3.СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (обзор) (2 часа)									
66	24.05		1. Р. Шекли "Страж-птица" 2. Дж. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» 3. А. Азимов " Поющий колокольчик"	Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет	Чтение фрагментов рассказа, вопросы учебника, словарная работа	Умение анализировать произведение	Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Уважительное отношения к культурам других народов	Написать отзыв

				как цепь испытаний. Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.					
67	30.05		Р/Р №11. Защита презентаций по изученным произведениям			Ставит и формулирует проблемы. Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера	Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности	
68	31.05		Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	Подвести итоги работы за год; наметить перспективы изучения в 8 классе сюжета литературного произведения; рекомендовать книги для классного и внеклассного чтения.	Беседа по вопросам, записи в тетрадях		П.: Итоги работы за год, обобщение прочитанного; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, Р.: структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Список литературы на лето

7 класс (2 вариант)

№ п/п	Тема	Кол. часов	Форма урока	Текущий и промежуточный контроль	Домашнее задание	Дата по плану	Дата по факту
1	Сюжет как метафора жизни	1	Лекция-диалог	Ответы на вопросы, тезисный план статьи учебника.	I. прочитать в учебнике статью о Владимире Мономахе и ответить устно на вопросы 1, 2, помещённые после статьи.		
2	«Поучение» Владимира Мономаха.	1	Урок-путешествие	Уст рассказ о Владимире Мономахе. Теория литературы: своеобразие сюжета и композиции «Поучения».	I. подготовить сообщение на одну из предложенных тем: «Владимир Мономах как правитель», «Владимир Мономах как человек»,		
3	М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). «Вечный» сюжет. Дон Кихот как «вечный» образ.	1	Урок-викторина	письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.	I. 1) дочитать помещённые в учебнике главы романа М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»; 2) устно ответить на вопросы 5—6 учебника. <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальное задание 3 учебника.		
4	Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Конфликт иллюзии и реальной действительности	1	Диалог		I. 1) подготовить сообщение о биографии и творчестве У. Шекспира, используя материалы статьи учебника и дополнительные источники; 2) прочитать пролог и акт первый трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».		

5	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии. Основной конфликт. Тема судьбы.	1	Диалог		I. 1) прочитать помещённую в учебнике сцену вторую акта второго трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»; 2) выполнить задания 4—6 учебника. <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальное задание 4 учебника.		
6	Образы Ромео и Джульетты как «вечные образы». Смысл финала трагедии.	1	Урок-размышление		I. ответить письменно на вопрос 8 учебника.		
7	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Социальная и нравственная проблематика.	1	Урок-путешествие	Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев. План рассказа о персонаже. Чтение по ролям. Записи в тетрадях. Устная и письменная характеристика конфликта по плану; работа с литературоведческими словарями	I. прочитать действия 2—3 комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания 1, 2, 4, 5 учебника (по выбору учащихся)		
8	Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых.	1	Комб.урок		I. 1) прочитать действия 4—5 комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»; 2) ответить на вопросы 6 и 7 учебника.		
9	Проблема воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.	1	Диалог		I. написать письмо от лица одного из персонажей комедии, в котором он предлагает своё видение событий, произошедших в доме Простаковой.		
10	Практикум. Конфликт в литературном произведении	1	Практикум		I. прочитать статью учебника об А. С. Пушкине и выполнить одно из предложенных после статьи заданий (по выбору учащихся).		

11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Символические образы .	1	Интегр.урок	Презентация о пушкинских местах. Выразительное чтение. Чтение наизусть. Анализ стихов.	выучить одно из стихотворений А. С. Пушкина, помещённых в учебнике, наизусть.		
12	Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	1	Комб.урок	Поиск информации в справочной литературе и в интернете. План повести.	I.) сопоставить финал повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и притчу о блудном сыне (Евангелие от Луки. 15, 11—32); 2) ответить на вопросы 8—10 учебника.		
13	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе.	1	Диалог	Сопоставление притчи и сюжета повести. Р. Домашнее сочинение.	Написать отзыв о повести		
14	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Темы свободы и судьбы.	1	Лекция-диалог	<i>Выразительное чтение наизусть</i>	Выучить одно из стихотворений наизусть		
15	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная проблематика произведения.	1	Урок-комментарий	<i>Чтение в лицах.</i>	I. подготовить описание портрета опричника Кирибеевича или купца Калашникова, используя текст поэмы и иллюстрации (по выбору учащихся).		
16	Особенности конфликта в «Песне...» . Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».	1	Комб.урок	<i>Сопоставительный анализ образов. Р. Домашнее сочинение.</i>	I. написать сочинение «Опричник Кирибеевич и купец Калашников».		
17	Практикум. Характеристика сюжета литературного	1	Практикум	Конспект статьи учебника. Устная характеристика сюжета.	I. подготовить устную характеристику сюжета поэмы		

	произведения.				М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
18	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни.	1	Лекция-диалог	Презентация о Гоголе	I. прочитать главы II—IV повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». <i>Индивидуальные задания:</i> 1) подготовить выразительное чтение описания степи днём и вечером (глава II) или Сечи (начало главы III) и подобрать иллюстрации к этим описаниям; 2) подобрать материалы к заочной экскурсии на остров Хортица; 3) подготовить сообщения о Запорожской Сечи на основе справочной литературы и ресурсов Интернета.		
19	Картины жизни запорожского казачества.	1	Урок-путешествие	Цитаты, иллюстрации, сообщение	I. выписать из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» цитаты для сочинения, посвящённого характеристике Андрия.		
20	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев.	1	Комб.урок	Р.Письменный рассказ об одном из героев. Цитатный план.	I. подготовить цитатный план рассказа «История Остапа».		
21	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев.	1	Диалог	Характеристика персонажа по сам. Составленному плану.	2) составить план сочинения «История Тараса Бульбы» и подобрать цитаты		
22	Практикум. Анализ эпизода эпического произведения.	1	Практикум	Письменный анализ одного из эпизодов	I. прочитать рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи».		

23	И.С. Тургенев. Рассказ «Живые мощи». Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки.	1	Комб.урок	Выразительное чтение фрагментов подбор высказываний о писателе, выступление с сообщением на основе доп. литер. и ресурсов интернета.	I. 1) прочитать рассказ И. С. Тургенева «Лес и степь»; 2) подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа, подобрать к нему живописные и му-зыкальные иллюстрации.		
24	И.С.Тургенев. «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи.	1	Урок- комментарий				
25	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений. Природные образы и средства их создания.	1	Комб.урок	Выраз. чтение наизусть.	Выучить одно из стихотворений наизусть		
26	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно выюги...», «Вечер». Философская проблематика стихотворений. Традиции балладного сюжета.	1	Комб.урок	Выраз. чтение наизусть	Выучить одно из стихотворений наизусть		
27	Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	1	Практикум	Значение терминов по теме	I. завершить работу над таблицей, подобрать и проанализировать несколько фрагментов пейзажных зарисовок из произведений художественной литературы.		
28	Н.А.Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки.	1	Урок-путешествие	Выраз. чтение	I. прочитать из поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины» помещённую в учебнике часть «Княгиня Трубецкая».		
29	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета	1	Комб.урок	Выразит. чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений,	I. прочитать сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух		

	поэмы. Образ русской дворянки.			эпитетов, метафор.	генералов прокормил».		
30	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности.	1	Комб.урок	Пересказ эпизода, роль худ.деталей. Работа с иллюстрациями. Составление таблицы. Отзыв по сказке.	I. прочитать рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника».		
31	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа Особенности сюжета и композиции. Рассказ «Маска». Способы выражения авторской позиции.	1	Урок-диалог	Презентация о писателе	I. прочитать рассказ И. С. Шмелёва «Страх».		
32	Изображение исторического события в литературном произведении. И.С. Шмелев. «Страх».	1	Лекция-диалог	Описание репродукции картины. Анализ текста. Формулировка проблемных вопросов. Тезисы лекции. Подбор примеров репродукций, кинофильмов по теме	Прочитать рассказ Е. Замятина «Дракон»		
33	Е.И. Замятин. «Дракон». Герои и прототипы	1	Урок-диалог		I. прочитать статью учебника об А. А. Фадееве и фрагменты романа «Разгром». <i>Индивидуальные задания:</i> 1) выполнить задание 1 учебника; 2) выполнить индивидуальные задания 3 и 4 (по выбору учащихся).		
34	А.А.Фадеев. «Разгром» (фрагменты).Соединение вымысла и правдоподобия. История в восприятии и оценке автора и его героев.	1	Урок-диалог		I. прочитать рассказ И. А. Бунина «Подснежник». <i>Индивидуальные задания:</i> подготовить устное сообщение о биографии и творчестве И. А. Бунина (до эмиграции).		
35	И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема	1	Урок углубления знаний	Сопоставление истор.основы и сюжета рассказа. Презентация по теме. Характеристика героя.	I. прочитать статью учебника о жизни и творчестве А. И. Куприна и его рассказ		

	прошлого России в рассказе.				«Куст сирени». <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить задание 2, помещённое после статьи о писателе, а также индивидуальные задания 1 и 4 (по выбору учащихся).		
36	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.	1	Урок-диалог	Сообщение на о прочитать статью учебника о биографии и творчестве В. В. Маяковского. снове доп. материала. Р. Письм. работа в жанре сочинения. Сам. чтение рассказа	прочитать статью учебника о биографии и творчестве В. В. Маяковского.		
37	В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...». Жизнеподобие и фантастика в произведении. Словотворчество Маяковского.	1	Урок-исслед.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям. Характеристика способа рифмовки в стихотворении. Таблица. Р. Сочинение о роли поэзии. Собст. иллюстрации к стихам.	I. подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». <i>Индивидуальные задания:</i> 1) выполнить задания 1 и 2, помещённые в учебнике после статьи о поэте; 2) выполнить индивидуальные задания 3—5 (по выбору учащихся).		
38	А.А. Ахматова. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...». Историческая и биографическая основы стихотворений.	1	Урок-диалог		Выучить наизусть одно из стихотворений		
39	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе..», «В этой роще березовой...», «Гроза идёт...». Философская проблематика стихотворений.	1	Урок-диалог		подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Н. А. Заболоцкого		
40	Практикум. Тропы и	1	Практикум	Знание литературовед.	выполнить задание 1 после раз- дела		

	поэтические фигуры.			Терминов. Работа со словарями. Анализ поэт. речи. Устный рассказ об особенностях использования тропов в лирической речи по плану.	учебника «Тропы и поэтические фигуры».		
41	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа.	1	Урок углубления знаний	Заочная экскурсия. Таблица по творчеству и биографии писателя. Выразит. чтение фрагментов рассказа. Устн. ответы на вопросы о худож. функции отдельн. деталей в произведении. Составление плана характеристики героя. Пересказ фрагмента с сохранением манеры повествования. Создание собст. текстов	выполнить задания 4 и 5 учебника.		
42	История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Андрей Соколов как цельный характер. Проблема нравственного выбора в рассказе.	1	Урок-диалог		I. 1) подготовить письменный ответ на вопрос «Как характеризует Андрея Соколова его речь?»; 2) подобрать иллюстрации к рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека».		
43	В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.	1	Диалог	Заочная экскурсия. Анализ фрагментов рассказа. Обсуждение фрагментов кинофильмов.	Прочитать рассказ В. Шукшина «Чудик		
44	Рассказ «Чудики». Своеобразие шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей. Мастерство писателя.	1	Диалог	Р. Творческая работа в жанре рецензии.	Написать рецензию на один из рассказов Шукшина		
45	Жанр новеллы в зарубежной литературе. П.Мериме. «Видение Карла XI». Жанровые признаки новеллы.	1	Лекция-диалог	Подготовка сообщения основе справочной литературы. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы. Устные отзывы о произведении.	I. : прочитать новеллу Э. А. По «Низвержение в Мальстрём». <i>Индивидуальные задания:</i> 1) подготовить устное сообщение о жизни и творчестве Э. А. По, используя материалы учебника и дополнительные источники; 2) подобрать иллюстрации к новелле «Низвержение в Мальстрём».		
46	Э.А.По. «Низвержение в Мальстрём».	1	Диалог		I. прочитать рассказ А. Кристи «Тайна египетской гробницы».		
47	Сюжет в детективных	1	Лекция-диалог.		I. 1) прочитать рассказ Ж.		

	произведениях. А. Кристи «Тайна египетской гробницы».				Сименона «Показания мальчика из церковного хора»; 2) подготовить его краткий пересказ.		
48	Ж. Сименон. «Показания мальчика из церковного хора»	1	Диалог	Создание «Золотой полки» книг в классе. Летнее чтение.	I. прочитать первые главы повести Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно».		
49	Сюжет в фантастических произведениях. Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно». Особый тип построения сюжета.	1	Исследование		I. прочитать рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик».		
50	А.А. Азимов «Поющий колокольчик». Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке.	1	Диалог				
51	Итоговый урок.	1	Систематизация изученного.				

8 класс

№ урока	Тема	Дата урока		Элементы содержания	Виды контроля	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Домашнее задание	Использо вание ИКТ
		П	Ф					
I. ВВЕДЕНИЕ (1 час) 1.1.Художественный мир литературного произведения (1 час)								
1	Художественный мир литературного произведения			Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать деление литературы на роды и жанры, жанровую систему (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Пересказ статьи, стр. 3-5	Презента ция «Литерат урные роды и жанры»
II. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)								
2	Т/Л Житийная литература			Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение),	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать определения канона, агиографии, жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Вопросы на стр.8	Презента ция Приложе ние «Теория литератур ы»
3	«Житие Сергия Радонежского». Духовный путь Преподобного отца Сергия.			Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы.	Чтение фрагментов жития, вопросы учебника	Знать определения жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Письменны й рассказ о Сергии Радонежско м	Презента ция «Житие как жанр литератур ы»
III. ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (3 часа)								
4	Духовная традиция в русской поэзии. М.В.Ломоносов			Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема	Чтение и анализ стихотворений, работа по вопросам учебника	Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих	Выразитель ное чтение фрагмента, вопрос 5 на	

	«Утреннее размышление о Божием величестве»			духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.		интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	стр. 20	
5	Г.Р.Державин «Бог». Религиозные мотивы в русской поэзии А.С.Хомяков «Воскрешение Лазаря» К.Р. «Молитва»						Выразительное чтение отрывка, вопрос 4 на стр. 22. 23, вопросы на стр. 23, 29	
6	А.К.Толстой «Благовест», «Иоанн Дамаскин»			Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.	Чтение и анализ стихотворений, работа по вопросам учебника	Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Выразительное чтение стихотворений, подготовка к ВН.ЧТ.	Презентация «А.К. Толстой»
IV. ПРАКТИКУМ (2 часа)								
7	Что такое сочинение-эссе			Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать особенности сочинения-эссе(П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Стр. 31-34	Презентация «Структура сочинения-эссе»
8	Р/Р Сочинение-эссе на литературную тему				Сочинение-эссе	Выявлять признаки эссе в прочитанных текстах. Составлять примерный план сочинения-эссе. Подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению-эссе по древнерусской литературе.	Индивидуальная работа по теме учебного исследования	

V. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА (4 часов)								
9	Классицизм как литературное направление			Концепция мира и человека в искусстве классицизма. роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Представление идеальной модели мира. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать основные отличия классицизма как литературного направления (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Стр. 37-39, вопросы на стр.39	
10	Ж.-Б. Мольер. Жанровое своеобразие комедии «Мещанин во дворянстве»			Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета.	Вопросы учебника, анализ фрагментов комедии.	Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)	Прочитать фрагменты пьесы, вопросы на стр.58	
11	Сатирические персонажи комедии. Образ господина Журдена.				Анализ героев произведения		Вопросы 3-7	
12	Особенности времени, пространства и организации сюжета в комедии			Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета.	Вопросы учебника, анализ фрагментов комедии.	Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)	Вопросы 8-12	
VI. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 часа)								
13	Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Повесть «Бедная Лиза»			Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм.	Чтение и анализ произведения, вопросы учебника	Понимать особенности произведений сентиментализма. Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Пересказ стр.60-66	Презентация «Жизнь и творчество Н.М.Карамзина»
14	Конфликт истинных и ложных ценностей в повести «Бедная Лиза»			Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести.	Чтение и анализ произведения, вопросы учебника		Вопросы на стр.81-82	
15	Тема сословного неравенства, семьи, любви в повести «Бедная Лиза»				Чтение и анализ произведения, вопросы учебника		Вопросы на стр.82, подготовка к ВН.ЧТ.	
VII. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (30 часов)								

16	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Роман «Капитанская дочка»			Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Прочитать роман	Перезентация «Жизнь и творчество А.С.Пушкина»
17	Изображение исторических событий и судеб частных людей в романе «Капитанская дочка»			Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Пересказ «История Пугачёва»	Перезентация «Образ Пугачева»
18	Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва				Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода		Вопросы 16, 23, 29	Перезентация «Образ Пугачева»
19	Фольклорные традиции в создании образов. Пугачёв и Екатерина II.				Сравнительная характеристика		Вопросы 17, 30	
20	Образ Савельича. Тема милости и справедливости				Характеристика Савельича		Вопросы 12, 28	
21	Литературные традиции в создании образа. Пётр Гринёв			Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.	Анализ образа Петра Гринёва	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Характеристика Петра Гринёва	
22	Тема долга и чести в романе «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин				Сравнительная характеристика Петра Гринёва и Швабрина		Вопросы 10, 22, 17	
23	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала				Характеристика Маши Мироновой		Вопросы 28, 35	
24	Анализ проблематики литературного произведения.			Обобщение сведений о проблематике литературного произведения. Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера.	Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)	Пересказ, стр.185-187	

				цитат.			
25	Р/Р Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Подготовка к ВН.ЧТ.	
26	ВН.ЧТ. А.С.Пушкин «Пиковая дама»		Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей.	Выразительно читать и комментировать фрагменты повести.	Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Сообщение о М.Ю.Лермонтове	
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»		Своеобразие художественного мира Лермонтова Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.	Чтение стихотворения, вопросы учебника	Уметь анализировать лирическое произведение (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Выучить стихотворение наизусть	Перезентация «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова»
28	Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Роль исповеди в создании образа главного героя		Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности.	Чтение и анализ фрагментов поэмы, вопросы, записи в тетрадях	Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Прочитать поэму, вопросы	Перезентация «Романтизм как литературное направление»
29	Мцыри как романтический герой. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности		Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	Исповедь Портрет и пейзаж как средства характеристики героя		Выучить отрывок из поэмы на выбор	
30	Образ монастыря и образ кавказской		Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной	«Вершинная» композиция.	Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать	Анализ эпизода	

	природы. Смысл финала поэмы			личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.	Форма исповеди	наизусть фрагменты поэмы (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	поэмы	
31	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»			Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	Подбор цитат к письменной характеристике особенностей построения образной системы в поэме		Написать сочинение	
32	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии			Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.	Чтение и анализ фрагментов комедии, вопросы учебника, записи в тетрадах	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Вопросы 1-5 на стр.303	Перезентация «Жизнь и творчество Н.В.Гоголя»
33	Сюжет комедии «Ревизор». Своеобразие завязки, кульминации и развязки				Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа		Характеристика образов Хлестакова, Городничего	
34	Образ типичного провинциального уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя				Гипербола и гротеск. Обобщенные образы чиновников. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия.		Заполнить таблицу «Чиновник и города»	
35	Образ Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина			Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные	Эпиграф. Образ социальной группы.	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П)	Вопросы 10-11 на стр.304	Перезентация «Образ Хлестакова»

				образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.		умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
36	Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей			Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.	Составление плана анализа эпизода драматического произведения.	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П)	Вопрос 12 на стр.304	
37	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения			Драма как род литературы. Своеобразие драматических произведений. Комедия. понятие о юморе и сатире. Комический рассказ. «Говорящие фамилии»	Драма как род литературы. Своеобразие драматических произведений. Комедия. понятие о юморе и сатире. Комический рассказ. «Говорящие фамилии»	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Вопросы на стр.305-306	
38	Практикум. Т/Л. Эпиграф в литературном произведении.			Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Уметь анализировать эпиграфы к различным произведениям или частям произведений, понимать художественную функцию эпиграфа в литературном произведении (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Подготовка к сочинению	
39	Р/Р Контрольное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»			Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	Сочинение по пьесе «Ревизор»	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Подготовка к ВН.ЧТ.	

40	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Символика образа Ярилы			Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгирия. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала.	Чтение и анализ фрагментов драматического произведения.	Уметь анализировать образы героев произведения. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Характеристика Ярилы	Перезентация «Жизнь и творчество А.Н.Островского»
41	Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе				Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского		Характеристика Снегурочки	Перезентация «Мир берендеев. Образ Снегурочки»
42	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала»			Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия.	Чтение и анализ фрагментов рассказа, вопросы учебника, работа в тетрадах.	Уметь определять особенности сюжета и композиции рассказа, уметь анализировать образ рассказчика (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Сообщение о Л.Н.Толстом, характеристика героя	Перезентация «Жизнь и творчество Л.Н.Толстого»
43	Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича				Прием контраста в рассказе. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей		Вопросы 1-14 на стр.341	
44	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»			Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	Подбор цитат к письменной характеристике особенностей построения образной системы в рассказе	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Написать сочинение	

VIII. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (12 часов)								
45	М. Горький. Жизнь и творчество. Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш»			Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста. Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.	Работа по тексту произведения, вопросы, записи в тетрадях	Уметь определять черты романтизма и реализма в рассказе, анализировать образ главного героя (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Сравнительная характеристика героев	Перезентация «Жизнь и творчество М. Горького»
46	Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Авторская позиция и способы её выражения				Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза		Вопросы 4, 11-12 на стр.35	
47	А.А.Блок. Художественный мир поэзии А.Блока. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»			Художественный мир в поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре».	Чтение стихотворения, вопросы учебника	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Пересказ статьи о А.Блоке, выразительное чтение стихотворения	
48	Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»			Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»	Лирический герой. Символ. Художественный мир поэзии	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Выучить стихотворение наизусть на выбор	
49	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце»			Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.	Чтение и анализ фрагментов повести. Работа по вопросам.	Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определени фантастики, гротеска (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Прочитать повесть, вопросы 1-2 на стр.123	Перезентация «Жизнь и творчество М.А.Булгакова»
50	Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента				Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. Приемы		Характеристика профессора, вопросы 3-4 на	Отрывки из фильма «Собачье сердце» В.Бортко

					сатирического изображения.		стр.123	
51	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление				Отзыв об экранизации повести		Вопросы 6-9 на стр.123	
52	Изображение реалий послереволюционной действительности. Символика имён, названий, художественных деталей			Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.	Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. Приемы сатирического изображения.	Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определени фантастики, гротеска (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Вопросы	
53	Практикум. Т/Л. Интерьер в литературном произведении			Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего мира жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Уметь определять значение интерьера как места действия, средства создания картины мира и образа персонажа (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Вопрос 3 на стр.127	
54	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Василий Теркин»			История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.	Чтение и анализ глав поэмы, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Вопрос 1 на стр.145	Презентация «Жизнь и творчество А.Т.Твардовского»
55	Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера				Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.		Вопросы 1-11 на стр.145	Презентация «Василий Теркин как воплощен

					Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя			русского национального характера»
56	Своеобразие жанра «книги про бойца». Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций			История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.	Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности	Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Выучить наизусть фрагмент поэмы	
IX. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (6 часов)								
57	А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые» Тема памяти и преемственности поколений. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»			Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Чтение стихотворения, вопросы учебника	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Выучить стихотворение наизусть на выбор	
58	В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Испытание властью главного героя			Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Анализ фрагментов повести, записи в тетрадях, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Вопросы 1-4 на стр.188	Презентация «Жизнь и творчество В.Л.Кондратьева»

59	Нравственный выбор человека на войне			Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Анализ фрагментов повести, записи в тетрадах, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Вопросы 5-7 на стр.189	
60	Правда войны в повести В.Л.Кондратьева «Сашка»				Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне.		Вопросы 1-4 на стр.189	
61	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор»			Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразие рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Пересказ статьи о Солженицыне	Презентация «Жизнь и творчество А.И.Солженицына»
62	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе			Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	Составление плана анализа жанрового своеобразие рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразие рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Вопросы 1-5 на стр.223	
Х. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (5 часов)								
63	Э.Хемингуэй. Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации в повести «Старик и море»			Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Понимать философскую проблематику произведения, понимать смысл финала повести (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)	Характеристика Сантьяго	
64	Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения				Философская проблематика произведения		Вопросы на стр.	
65	Т/Л. Практикум.			Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и	Чтение статьи, записи в тетрадах,	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразие литературного произведения. (П)	Подготовка к	

	Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.			жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения.	задания учебника.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	промежуточной аттестации	
66	Сонеты Д.Алигьери, Ф. Петрарка, В. Шекспира				Универсальное содержание сонета		Вопросы на стр. 302	
67	Т/Л Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. В.А.Жуковский и Козьма Прутков Д.Д.Минаев «На борзом коне»			Пародия к комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры. произведениями.	Знать определения пародии, бурлеска, травести. (П)умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Выразительное чтение на стр.310-314	
68	Итоговый урок			Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса	Чтение статьи учебника, запись литературных произведений для чтения на лето	Уметь делать обобщение о художественных мирах пройденных литературных произведений (П) подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Список литературы на лето	

9 класс (1 вариант)

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Содержание
	план	факт			
1			Художественный мир литературной эпохи: направления	1	Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий "стиль" и "направление". Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением.
2			Античная литература. Общая характеристика.	1	Характеристика античной литературы.
3			Древнегреческая литература. Поэзия Анакреонта «Сединой виски покрылись, голова вся побелела»	1	Периодизация литературы Древней Греции. Краткая характеристика периодов. Древнегреческая литература и фольклор. Основные жанры древнегреческой литературы.
4			Древнегреческая литература. Эсхил "Прометей прикованный".	1	Образы и мотивы литературы Древней Греции в искусстве и литературе. Житийный жанр в древнегреческой литературе.
5			Римская литература. Поэзия Горация «К Мельпомене» и Овидия «Метаморфозы»	1	Образы и мотивы римской литературы. Характеристика римской литературы.
6			Литература средних веков и Данте Алигьери. Данте Алигьери «Божественная комедия»	1	Общая характеристика литературы средних веков. Биография Данте Алигьери. Смысл названия произведения, главные герои, характеристика главных героев.
7			Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси	1	Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны.
8			Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве»	1	"Слово..." как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия "Слова...". Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции.
9			Образы русских князей в «Слове о полку Игореве»	1	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в "Слове". Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.
10			Сочинение «Слово о полку Игореве»	1	
11			Практикум. Работа над рефератом по литературе.	1	Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.
12			Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1	Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина "Возрождение". Новая гуманистическая идеология, интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ

					художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение. Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета.
13			У. Шекспир Образ Гамлета	1	Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как "вечный" образ. Тема жизни как театра.
14			Вн. чтение У. Шекспир. "Отелло".	1	
15			Зарубежная литература. Направления в зарубежной литературе 17-18 вв.	1	Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Убежденность в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея естественного человека. Франция как центр культуры Просвещения. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, неоромантизм).
16			Трагедия И.-В. Гете "Фауст".	1	Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как "вечные" образы. История сделки человека с дьяволом как "бродячий" сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля.
17			Образ Фауста	1	Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие "Фауста".
18			Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба. «Первая истмийская ода», «Ода королеве»	1	История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной практике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.
19			"Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" М. В. Ломоносова	1	История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной практике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.
20			Русская литература 18 века. Своеобразие русской литературы 18 века.	1	Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Феофана Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке
21			Русская сатирическая литература 18 века.	1	Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Классицизм в других видах искусства.
22			Г. Р. Державин. Лирика Г. Р. Державина. Стихотворения «Памятник», «Объявление любви»	1	Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии.
23			Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Вн. чтение Г. Р. Державин. "Лебедь", "На птичку", "Евгению. Жизнь Званская".	1	Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и

					новаторское в поэзии.
24			Зарубежная литература первой половины 19 века. Художественный мир романтизма. Новелла Э. Т. А. Гофман "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер".	1	Концепции мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности романтическому началу, миру мечты. Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала.
25			Поэзия Дж. Г. Байрона Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда"	1	Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма.
26			Поэзия Э. А. По. Стихотворение "Ворон".	1	Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма.
27			Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. "Кавалер Глюк". А. Шамиссо. Дж. Г. Байрон. "Корсар"	1	
28			Русская литература первой половины 19 века. Своеобразие русской литературы первой половины 19 века. В. А. Жуковский. Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение "Невыразимое".	1	Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века
29			В.А. Жуковский. Элегия «Море»	1	Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.
30			Практикум. Комплексный анализ лирического произведения.	1	Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения.
31			А. С. Грибоедов. Биография и творчество А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	1	История сознания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие.
32			Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии. Этапы развития действия и кульминация.	1	Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Основные этапы комедии.
33			Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости, безумия.	1	Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы.
34			Образ Чацкого	1	Раскрытие образа, характера главного героя.
35			Образ Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных героев в комедии	1	Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей.

36		Черты реализма, классицизма, романтизма в комедии. Язык комедии. Сочинение по комедии «Горе от ума»	1	Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга к созданию речевых характеристик героев.
37		Биография и творчество А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Деревня»	1	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформации традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание).
38		Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина «Пророк», «Поэт», «К морю», «К***» "19 октября"	1	Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике.
39		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина "На холмах Грузии лежит ночная мгла..."	1	Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина.
40		Своеобразие любовной лирики. «Я Вас любил: любовь еще, быть может...». «Мадонна», «Бесы»	1	Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.
41		Тема памяти в лирике А.С.Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...» Жанровое своеобразие пушкинской лирики.	1	Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина.
42		А.С. Пушкин – драматург. Маленькие трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	"Вечные" темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ "чёрного человека". "Моцарт и Сальери" в контексте цикла "маленьких трагедий".
43		Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин». Реализм пушкинского романа.	1	История создания романа, первоначальный замысел и его эволюции. Своеобразие жанра и композиции "свободного романа". Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа.
44		Русское общество в романе «Евгений Онегин»	1	Раскрытие жизни людей в романе. Картины жизни русского общества
45		Изображение человека в романе. История Онегина.	1	Художественная функция "Отрывков из путешествия Онегина". Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны.
46		Онегин и Ленский	1	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский.
47		«Татьяны милый идеал». Образ Татьяны и Ольги.	1	Татьяна как "милый идеал" автора.
48		Смысл финала и нравственная проблематика романа.	1	Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе.
49		Жанровое своеобразие романа. Образ автора.	1	Автор и герои романа. Образ читателя.
50		Творчество А.С.Пушкина в оценке русских критиков.	1	"Онегинская строфа". Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики. Роман "Евгений Онегин" в критике: В. Г. Белинский. "Сочинения Александра Пушкина", статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. "Речь о Пушкине".
51		Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	

52			Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Домик в Коломне". "ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ" (практикум)	1	Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений.
53			Поэты пушкинской поры. Стихотворения К. П. Батюшков "Мой гений", "Есть наслаждение и в дикости лесов...". Е. А. Баратынский "Разуверение", "Приманкой ласковых речей..."	1	"Золотой век" в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. "Арзамас" как "братство" литераторов. Поэты-"любомудры". "Вечные" темы в поэзии пушкинской поры.
54			Стихотворения Д. В. Давыдова "Песня старого гусара", "Гусарский пир". П. А. Вяземского "Дорожная дума". "Жизнь наша в старости — изношенный халат..."	1	«Золотой век" в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. "Арзамас" как "братство" литераторов. Поэты-"любомудры". "Вечные" темы в поэзии пушкинской поры.
55			Жанр элегии в мировой литературе. Элегия Т.Грея «Сельское кладбище»	1	Особенности элегии
56			Н.А. Некрасов «Элегия»	1	Особенности элегии
57			Биография и творчество М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта»	1	Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу.
58			Природа, общество, человек в лирике М.Ю.Лермонтова "Узник". "Когда волнуется желтеющая нива..."	1	Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек.
59			Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Родина», "Прощай, немытая Россия..."	1	Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.
60			Сюжет и композиция «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова	1	Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа
61			Печорин и второстепенные персонажи	1	Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловия. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты. Грушницкий и представители "водяного общества". Вернер, Вулич).
62			Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе.	1	Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения.
63			Тема любви в романе «Герой нашего времени».	1	Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения.
64			Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика в романе.	1	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа
65			Творчество М.Ю.Лермонтова в оценке русских критиков.	1	Роман "Герой нашего времени" в критике: В. Г. Белинский. "Герой нашего времени", сочинение М. Лермонтова" (фрагменты).

66			Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
67			Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. "Маскарад". "КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ" (практикум)	1	Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип.
68			Биография и творчество Н.В.Гоголя. Тема «маленького человека» в прозе Н.В.Гоголя. Повесть «Шинель»	1	Биография и творчество писателя. "Шинель" в контексте цикла "петербургских повестей". Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема "маленького человека". Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ "значительного лица". Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.
69			Сюжет и композиция поэмы «Мертвые души». История замысла и жанровое своеобразие.	1	История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию "Божественной комедии" Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений.
70			Изображение жизни губернского городка.	1	Описание города, жизни людей.
71			Образы помещиков.	1	Образы помещиков и чиновников, средства их создания.
72			Чичиков у Плюшкина.	1	Образ Плюшкина
73			Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине»	1	Художественная функция "Повести о капитане Копейкине" и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.
74			Образ Чичикова.	1	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. "Чичиков в системе образов персонажей.
75			Тема народа и Родины в поэме «Мертвые души». Образ автора в поэме.	1	Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России. Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.
76			Сочинение по поэме «Мертвые души»	1	
77			Внеклассное чтение. П. В. Гоголь. "Выбранные места из переписки с друзьями" АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ" (практикум)	1	Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении
78			Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины 19 века. Рассказ И.С.Тургенева «Певцы»	1	Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема "маленького" человека. Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незабываемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.
79			Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди» (фрагменты)	1	Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема "маленького" человека. Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незабываемых

					нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.
80			"ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ" (практикум) Рассказ Л.Н.Андреева «Городок»	1	Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы "маленького" человека, в русской литературе XX века.
81			Рассказ В.В.Набокова «Рождество»	1	Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы "маленького" человека, в русской литературе XX века.
82-83			Диалог поэтов в русской лирике XX века. Н.Гумелев, А.Ахматова, О.Менделъштам, М.Цветаева, Б. Пастернак	2	
84			"ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ" Рассказ А.Т.Аверченко «Корибу».	1	Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.
85			Рассказ Тэффи «Взамен политики»	1	Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

9 класс (2 вариант)

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Содержание
	план	факт			
1			Художественный мир литературной эпохи: направления	1	Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий "стиль" и "направление". Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением.
2			Античная литература. Общая характеристика.	1	Характеристика античной литературы.
3			Древнегреческая литература. Поэзия Анакреонта «Сединой виски покрылись, голова вся побелела»	1	Периодизация литературы Древней Греции. Краткая характеристика периодов. Древнегреческая литература и фольклор. Основные жанры древнегреческой литературы.
4			Древнегреческая литература. Эсхил "Прометей прикованный".	1	Образы и мотивы литературы Древней Греции в искусстве и литературе. Житийный жанр в древнегреческой литературе.
5			Римская литература. Поэзия Горация «К Мельпомене» и Овидия «Метаморфозы»	1	Образы и мотивы римской литературы. Характеристика римской литературы.
6			Литература средних веков и Данте Алигьери. Данте Алигьери «Божественная комедия»	1	Общая характеристика литературы средних веков. Биография Данте Алигьери. Смысл названия произведения, главные герои, характеристика главных героев.
7			Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси	1	Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны.
8			Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве»	1	"Слово..." как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия "Слова...". Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции.
9			Образы русских князей в «Слове о полку Игореве»	1	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в "Слове". Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.
10			Сочинение «Слово о полку Игореве»	1	
11			Практикум. Работа над рефератом по литературе.	1	Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.
12			Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1	Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина "Возрождение". Новая гуманистическая идеология, интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии,

					Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение. Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета.
13			У. Шекспир Образ Гамлета	1	Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как "вечный" образ. Тема жизни как театра.
14			Вн.чтение У. Шекспир. "Отелло".	1	
15			Зарубежная литература. Направления в зарубежной литературе 17-18 вв.	1	Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Убежденность в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея естественного человека. Франция как центр культуры Просвещения. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, неоромантизм).
16			Трагедия И.-В. Гете "Фауст".	1	Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как "вечные" образы. История сделки человека с дьяволом как "бродячий" сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля.
17			Образ Фауста	1	Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие "Фауста".
18			Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба. «Первая истмийская ода», «Ода королеве»	1	История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной практике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.
19			"Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" М. В. Ломоносова	1	История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной практике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.
20			Русская литература 18 века. Своеобразие русской литературы 18 века.	1	Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Феофана Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке
21			Русская сатирическая литература 18 века.	1	Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Классицизм в других видах искусства.
22			Г. Р. Державин. Лирика Г. Р. Державина. Стихотворения «Памятник», «Объявление любви»	1	Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии.
23			Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Вн.чтение Г. Р. Державин. "Лебедь", "На птичку", "Евгению. Жизнь Званская".	1	Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

24			Зарубежная литература первой половины 19 века. Художественный мир романтизма. Новелла Э. Т. А. Гофман "Крошка Цахес, по прозванию Циннобер".	1	Концепции мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности романтическому началу, миру мечты. Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала.
25			Поэзия Дж. Г. Байрона Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда"	1	Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма.
26			Поэзия Э. А. По. Стихотворение "Ворон".	1	Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма.
27			Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. "Кавалер Глюк". А. Шамиссо. Дж. Г. Байрон. "Корсар"	1	
28			Русская литература первой половины 19 века. Своеобразие русской литературы первой половины 19 века. В. А. Жуковский. Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение "Невыразимое".	1	Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века
29			В.А. Жуковский. Элегия «Море»	1	Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.
30			Практикум. Комплексный анализ лирического произведения.	1	Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения.
31			А. С. Грибоедов. Биография и творчество А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	1	История сознания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие.
32			Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии. Этапы развития действия и кульминация.	1	Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Основные этапы комедии.
33			Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости, безумия.	1	Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы.
34			Образ Чацкого	1	Раскрытие образа, характера главного героя.
35			Образ Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных героев в комедии	1	Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей.
36			Черты реализма, классицизма, романтизма в комедии. Язык комедии.	1	Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-

			Сочинение по комедии «Горе от ума»		антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга к созданию речевых характеристик героев.
37			Биография и творчество А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Деревня»	1	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформации традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание).
38			Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина «Пророк», «Поэт», «К морю», «К***» "19 октября"	1	Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике.
39			Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина "На холмах Грузии лежит ночная мгла..."	1	Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина.
40			Своеобразие любовной лирики. «Я Вас любил: любовь еще, быть может...». «Мадонна», "Бесы"	1	Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.
41			Тема памяти в лирике А.С.Пушкина "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил..." Жанровое своеобразие пушкинской лирики.	1	Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина.
42			А.С. Пушкин–драматург. Маленькие трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	"Вечные" темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ "чёрного человека". "Моцарт и Сальери" в контексте цикла "маленьких трагедий".
43			Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин». Реализм пушкинского романа.	1	История создания романа, первоначальный замысел и его эволюции. Своеобразие жанра и композиции "свободного романа". Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа.
44			Русское общество в романе «Евгений Онегин»	1	Раскрытие жизни людей в романе. Картины жизни русского общества
45			Изображение человека в романе. История Онегина.	1	Художественная функция "Отрывков из путешествия Онегина". Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны.
46			Онегин и Ленский	1	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский.
47			«Татьяны милый идеал». Образ Татьяны и Ольги.	1	Татьяна как "милый идеал" автора.
48			Смысл финала и нравственная проблематика романа.	1	Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе.
49			Жанровое своеобразие романа. Образ автора.	1	Автор и герои романа. Образ читателя.
50			Творчество А.С.Пушкина в оценке русских критиков.	1	"Онегинская строфа". Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики. Роман "Евгений Онегин" в критике: В. Г. Белинский. "Сочинения Александра Пушкина", статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. "Речь о Пушкине".
51			Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	
52			Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Домик в Коломне".	1	Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании,

			"ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ" (практикум)		видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений.
53			Поэты пушкинской поры. Стихотворения К. П. Батюшков "Мой гений", "Есть наслаждение и в дикости лесов...". Е. А. Баратынский "Разуверение", "Приманкой ласковых речей..."	1	"Золотой век" в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. "Арзамас" как "братство" литераторов. Поэты-"любомудры". "Вечные" темы в поэзии пушкинской поры.
54			Стихотворения Д. В. Давыдова "Песня старого гусара", "Гусарский пир". П. А. Вяземского "Дорожная дума". "Жизнь наша в старости — изношенный халат..."	1	«Золотой век» в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. "Арзамас" как "братство" литераторов. Поэты-"любомудры". "Вечные" темы в поэзии пушкинской поры.
55			Жанр элегии в мировой литературе. Элегия Т.Грея «Сельское кладбище»	1	Особенности элегии
56			Н.А. Некрасов «Элегия»	1	Особенности элегии
57			Биография и творчество М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта»	1	Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу.
58			Природа, общество, человек в лирике М.Ю.Лермонтова "Узник". "Когда волнуется желтеющая нива..."	1	Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек.
59			Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Родина», "Прощай, немытая Россия..."	1	Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.
60			Сюжет и композиция «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова	1	Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа
61			Печорин и второстепенные персонажи	1	Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловия. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты. Грушницкий и представители "водяного общества". Вернер, Вулич).
62			Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе.	1	Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения.
63			Тема любви в романе «Герой нашего времени».	1	Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения.
64			Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика в романе.	1	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа
65			Творчество М.Ю.Лермонтова в оценке русских критиков.	1	Роман "Герой нашего времени" в критике: В. Г. Белинский. "Герой нашего времени", сочинение М. Лермонтова (<i>фрагменты</i>).
66			Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	

67			Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. "Маскарад". "КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ" (практикум)	1	Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип.
68			Биография и творчество Н.В.Гоголя. Тема «маленького человека» в прозе Н.В.Гоголя. Повесть «Шинель»	1	Биография и творчество писателя. "Шинель" в контексте цикла "петербургских повестей". Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема "маленького человека". Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ "значительного лица". Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.
69			Сюжет и композиция поэмы «Мертвые души». История замысла и жанровое своеобразие.	1	История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию "Божественной комедии" Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений.
70			Изображение жизни губернского городка.	1	Описание города, жизни людей.
71			Образы помещиков.	1	Образы помещиков и чиновников, средства их создания.
72			Чичиков у Плюшкина.	1	Образ Плюшкина
73			Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине»	1	Художественная функция "Повести о капитане Копейкине" и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.
74			Образ Чичикова.	1	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. "Чичиков в системе образов персонажей.
75			Тема народа и Родины в поэме «Мертвые души». Образ автора в поэме.	1	Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России. Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.
76			Сочинение по поэме «Мертвые души»	1	
77			Внеклассное чтение. П. В. Гоголь. "Выбранные места из переписки с друзьями""АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ" (практикум)	1	Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении
78			Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины 19 века. Рассказ И.С.Тургенева «Певцы»	1	Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема "маленького" человека. Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незбылемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.
79			Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди» (фрагменты)	1	Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема "маленького" человека. Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незбылемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.

80			"ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ" (практикум) Рассказ Л.Н.Андреева «Городок»	1	Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы "маленького" человека, в русской литературе XX века.
81			Рассказ В.В.Набокова «Рождество»	1	Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы "маленького" человека, в русской литературе XX века.
82-83			Диалог поэтов в русской лирике XX века. Н.Гумелев, А.Ахматова, О.Менделштам, М.Цветаева, Б. Пастернак	2	
84			"ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ" Рассказ А.Т.Аверченко «Корибу».	1	Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.
85			Рассказ Тэффи «Взамен политики»	1	Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

4. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. С стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 52 – 77 %;

«2» - менее 51 %.

Устно:

устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях) •

сообщение •

устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный) •

проект •

создание иллюстраций, их презентация и защита •

выразительное чтение наизусть •

инсценирование •

Письменно:

сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.) •

создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения) •

составление таблиц •

тестирование •

контрольная работа •

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными

знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет

монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

- 1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
- 2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
- 3.Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение –7баллов)

- 1.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
- 2.Умение формулировать цель, задачи
- 3.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
- 4.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
- 5.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
- 6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках
- 7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Выразительное чтение наизусть

Критерии выразительного чтения Баллы

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии баллы

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

Критерии баллы

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

Критерии баллы

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, и1080 исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста
Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста
Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста
Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90%

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190543

Владелец Мельников Алексей Александрович

Действителен с 18.10.2023 по 17.10.2024