

РАССМОТРЕНО:
На педагогическом совете
Протокол № 1
от "30" августа 2022г.

**Мельников
Алексей
Александрович**

Подписан: Мельников Алексей
Александрович
DN: E=kushva-school3@mail.ru,
INN=662001969131, SNILS=02721521413,
C=RU, S=66 Свердловская область, L=г.
Кушва, G=Алексей Александрович,
SN=Мельников, CN=Мельников Алексей
Александрович
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.10.11 16:53:20+05'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.1.0

УТВЕРЖДЕНО:
Директором МАОУ СОШ №3
А.А. Мельниковым
Приказ №135 «01» сентября 2022г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Технология»
6-8 класс**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета "Музыка"

Предметная область «Искусство»

Музыка	Музыка как вид искусства		
	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. 	<p>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</p>	<p>1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;</p> <p>3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность</p>
	Музыкальный образ и музыкальная драматургия		
	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной 	<ul style="list-style-type: none"> • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.; • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять 	<p>(слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);</p> <p>4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в</p>

	<p>идее и форме её воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов. 	<p>инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</p>	<p>многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.</p>
Музыка в современном мире: традиции и инновации			
	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); • определять стилевое своеобразие 	<ul style="list-style-type: none"> • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. 	

	<p>классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет. 		
--	--	--	--

2. Содержание учебного предмета "Музыка"

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII–XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

6 класс

(Авторы: Науменко Т.И., Алеев В.В.)

№ ур о ка	Тема	тип урока	часы	основное содержание	виды учебной деятельности	планируемые результаты обучения			вид и форма контроля	домашнее задание	дата	
						личностные	мета-предметные (УУД)	предметные			п л а н	ф а к т
I четверть												
РАЗДЕЛ 1. Музыка души (9 часов)												
1	«Музыка души» §1	Урок изучения и первичного за-крепления но-вых зна-ний	1	Постановка проблемы свя-занной с изуче-нием главной темы года. Важнейшие аспекты эмо-ционального воздействия музыки на че-ловека.	Работа с учебником. Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хо-ровая работа. Разучивание песни.	Выявлять возможности эмоциональ-ного воздей-ствия музыки на человека (на личном примере)	Рассуждать об общности и различии вы-разительных средств му-зыки и изобразитель-ного искус-ства (П).	Осознавать и рассказы-вать о влиянии му-зыки на человека.	Устный опрос, анализ музык.про изведения	Записать в тетрадь и учить текст песни «Осень».		
2	Наш вечный спутник §2	Урок изучения и первичного закрепле-ния новых знаний	1	Мир музыки, сопровождаю-щий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни челове-ка.)	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, вос-принимать, анализиро-вать музы-кальные про-изведения. Вокально-хо-ровая работа. Хоровое исполнение песни.	Выявлять возможность эмоциональ-ного воздей-ствия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р)	Осознавать и рассказы-вать о влия-нии музыки на человека.	Устный опрос, анализ музыка-льного произведе-ния, взаимо-опрос	Выучить текст песни «Осень».		
3	Искусство и фантазия. §3	Урок закрепле-ния зна-ний	1	Реальность и фантазия в жизни челове-ка. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере валь-са – фантазия М.Глинки)	Работа с текстом учеб-ника. Выписывание определений в рабочую тетрадь. Слушание му-зыки. Вокально-хо-ровая работа: исполнение песни наизусть	Выявлять возможности эмоциональ-ного воздей-ствия музыки на человека.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений(П)	Осознавать интонационно – образ-ные, жанро-вые основы музыки как вида искус-ства.	Устный опрос,ана лиз музык.про изведения, синк-вейн			
4	Искусство – память человече-	Урок обобщения и систе-	1	Возвращение к темам, сю-жетам и об-разам в произ-ведениях ис-кусства разных времен.	Знакомство с материалом учебника, от-веты на воп-	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта	Осознавать значение искусства в жизни современно-го	Устный опрос, анализ	Записать в тетрадь и учить текст		

	ства §4	матизации знаний.		Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства(на примере пьесы «Старый замок» из форте-пианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.	росы. Вокально-хоровая работа: разучивание песни. Слушание произведения и его анализ.		чело-века вис-кустве (с учетом кри-териев представленных в учебнике).(П) Анализи-ровать приемы развития од-ного образа в музыкальном произведении(П)	человека. Наблюдать за развитием одного об-раза в му-зыке.	музык.про изведения, рисунок, творчес-кое за-дание	песни «Я возьму этот большой мир».		
5	В чем сила Музыка §5	Урок изучения и первичного за-крепле-ния но-вых зна-ний	1	Характер все-общего воз-действия му-зыки (на при-мере второй части Симфо-нии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему дей-ствию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы. Вокально-хо-ровая работа. Хоровое исполнение песни.	Выявлять воз-можность эмоцинал-ьного воздействия музыки на человека.	Сравнивать музыкальное произведение разных жан-ров и стилей. (П)	Осознавать и рассказы-вать о влия-нии музыки на человека	Устный опрос, анализ музык.про изведения	Выучить текст песни «Я возьму этот большой мир».		
6	Волшеб-ная сила музыки §6	Урок закрепле-ния зна-ний	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху Антич-ности. Многоплатно-вость худо-жественных смыслов в музыке оркест-рового ноктюр-на «Сирены» К.Дебюсси	Работа с учеб-ником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в ра-бочей тетра-ди. Слушание, определение композитора. Вокально-хо-ровая работа. Исполнение песни наизусть.	Выявлять возможности эмоциональ-ного воздей-ствия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р)	Восприни-мать и сопо-ставлятьху-дожественно-образное содержание музык.произ-ведений (правдивое-ложное, красивое - уродливое).	Взаимооп-рос, хоровой зачет			
7	Музыка объе-диняет людей §7	Комбини-рованный урок	1	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строи-тельстве г. Фивы). Преобразую-щее воздей-ствие музыки (на примере оды Пиндара).	Работа с тестами. Вокальная работа: разучивание новой песни. Продолжение работы над произведениями Л. Бетхо-вена.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р)	Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Тест	Подготовиться к самостоятель-ной работе по темам четверти.		
8	Единство музыкально го произведе-ния	Урок изучения и первичного Закреп-ления	1	В чём прояв-ляются традиции и новаторство в музыкальном произведении.	Творческое задание по музыке ком-позиторов Слушание и анализ про-изведений.	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклас-никами	Участвовать в коллективной беседе и ис-полнитель-ской деятель-ности (П)	Понимать значение средств художественнойвы-разительности в создании музыкаль-ного	Устный опрос, анализ музыкаль-ного			

	§8	новых знаний		Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).	Вокально-хоровая работа: хоровое исполнение песни.			ногопроизведения. Владеть отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	произведения, таблица			
9	Заключительный урок.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний.	Вокально-хоровая работа. Исполнение песни наизусть. Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.(П)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Взаимоопрос			

II четверть

РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)

10	Вначале был ритм §9	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыку произведения. Вокальная работа: разучивание новой песни.	Развитие познавательных интересов	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства(П).	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения	Самостоятельная работа	Записать в тетрадь текст песни «Детство»		
11	О чём рассказывает музыкальный ритм §10 ч. 1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена).	Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание и работа над произведением. Вокально-хоровая работа: хоровое исполнение песни.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей.(П)	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Устный опрос, анализ произведения	Выучить текст песни «Детство»		
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок закрепления знаний	1	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Дн. муз.размышлений стр.9,			

	§10 ч.2				Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между худ.образами музыки и другими видами искусств. Хоровое пение.				взаимоопрос			
13	Диалог метра и ритма §11	Урок комплексного применения ЗУН	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование.	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.(II)	Воспринимать разнобразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музык.произведений.	Эссе на тему: «Ритм»	Записать в тетрадь текст песни «Новогодняя»		
14	От адажио к престо §12 ч.1	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера муз. произведения. Медленные и величественные темпы как выразители углубленных образов(на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»). Зажигательный народный танец Италии – тарантелла(на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини)	Творческая работа над стихотворением А. Городничского. Слушание и анализ музыкальных произведений. Вокально-хоровая работа: хоровое исполнение песни.	Эмоционально-откликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(II)	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	Устный опрос, анализ музык. произведения, таблиц «Дневник музыкальных размышлений», стр. 11	Выучить текст песни «Новогодняя»		
15	От адажио к престо §12 ч.2	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1	Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина»Г.Свиридова)	Вокальная деятельность. Слушание: отгадывание произведения на слух, прозвучавших во 2 четверти. Вокально-хоровая работа. Исполнение песни наизусть.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. (II) Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Тест	Прочитать стихотворение С.Есенина «Поёт зима, аукает»		

16	Заключительный урок.	Урок коррекции знаний учащихся.	1	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний.	Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.(II)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.			
III четверть											
17	«Мелодия – душа музыки» §13	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберта .	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать муз. произведения. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Эмоционально-откликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт) (II)	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт).	Устный опрос, анализ музыки. произведения	Записать в тетрадь текст песни «Надежда»	
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость» §14	Урок закрепления знаний	1	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиема В.А.Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни человека. Вокально-хоровая работа: хоровое исполнение песни.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов	Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарт).	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебн.). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании муз. произведения	Музыкальная викторина	Выучить текст песни «Надежда»	
19	Мелодия «угадывает» нас самих §15	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Падедде из балета «Щелкунчик»).	Вокальная деятельность: исполнение песни наизусть. Интонирование вокализа. Слушание и работа над произведением.	Эмоционально-откликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковский)	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов(П.Чайковский)	Хоровой зачет		
20	Что такое гармония в музыке §16	Урок изучения и первично	1	Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке.	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализиро-	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р)	Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкаль-	Таблица «Дневник музык-	Записать в тетрадь текст песни «Идет солдат по	

		го закрепления новых знаний		Покой и равно-весие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха	вать музы-кальные произведения. Вокально-хоровая работа: разучивание песни.		Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П) Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.(Р)	ного произведения (с учетом критериев представленных в учебнике).	ных размышлений», стр. 14 Устный опрос	городу»		
21	Два начала гармонии §17	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.	Творческая работа. Импровизация на стихо-творение И.Чурдалева «В природе». Слушать, анализировать музыкальное произведение. Вокально-хоровая работа: хоровое исполнение песни.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки (П). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку композиторов прошлого (В.А.Моцарта).(П)	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.	Анализ музыки-го Произведения, творческое задание (рисунок, стих)	Выучить текст песни «Идёт солдат по городу»		
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии §18	Урок закрепления знаний	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и роковой страсти.	Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: исполнение песни наизусть.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении(П) Сравнивать особенности языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. (П)	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.				
23	Красочность музыкальной гармонии §19	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шестии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность: разучивание песни. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (П)	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова). Наблюдать за развитием одного образа в музыке.		Записать в тетрадь текст песни «Мы маленькие дети»		
24	Мир образов полифонической музыки	Урок изучения и	1	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки).	Проявление интереса к художественной деятельности	Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, пред-	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Воспринимать харак-		Выучить текст песни «Мы		

	§20	первично го закрепле- ния но- вых зна- ний		полифонисты. Эмоциональ-ный строй полифоничес-кой музыки. Полифоничес-кая музыка в храме. Жанр канона; его отлич- ительныеосо-бенности. Полифоничес-кий прием «имитация».	Вокальная деятельность: Вокально- хоровая работа: хоровое исполнение песни; выражать при исполнении песни свое личностное отношение.		ставленных в учебнике.(П) Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гар-монии, поли- фоническим приёмам) музыку от-дельных вы- дающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт) (Р)	терные чер-ты твор- чества от-дельных за- рубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)		маленькие дети»		
25	Философия фуги §21	Урок закрепле- ния знаний	1	Фуга как высшая форма полифонических произведе-ний. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор.	Слушание: определить композитора по стилю. Вокальная деятельность: исполнение песни наизусть.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гар-монии, поли- фоническим приёмам) му-зыку от-дель-ных выдаю-щихся ком- позиторов прошлого (И.С.Бах) (Р) Находить ассоциатив- ные связи между худо- жественными образами музыки и изобразительного искусства (П)	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)				
26	Заключи- тельный урок.	Урок коррек- ции знаний уча- щихся.	1	Взаимосвязь музыки с другими искус-ствами, как различными способами худо-жественного познания мира. Обобщение полученных знаний.	Слушание произведения, определение деятельности композитора. Вокально-хо-ровая работа. Исполнение песен по выбору.	Выражать эмоциональ- ное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.	Слушать, восприни- мать, анализировать музыкальные произведения и их фра- менты.(П)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.				
IV четверть												
27	Какой бывает музыкальная фактура §22	Урок изучения и первично го закреп- ления новых знаний	1	Фактура как способ изло- жения музыки. Различные варианты фак- турноговопло-щения. Однотонная фактура. Мелодия с сопровождени- ем. «Фактурный узор»: зри- тельное сход-ство фактур- ного рисунка в аккомпанемен-те с формой цветка сирени.	Творческое задание: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание песни.	Проявление эмоциональ-ной отзывчи-вости при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П) Находить ассоциатив- ные связи между худо- жественными образами му-зыки и изобразитель- ного искус-ства(П)	Исследовать разнообра-зие и специфику фактурных воплощений в музыкаль-ных произ- ведениях	Хоровой зачет, синк-вейн	Записать в тетрадь текст песни «Непогода»		
28	Пространство фактуры	Урок закрепле- ния	1	Стремительное движение фи-гурационной фактуры в романсе С.Рах-манинова «Весенние воды».	Работа в рабочей тетради: вы-писать опре-деление.	Рассуждать о яркости об-разов в музыке	Творчески интерпретировать содер-жание и форму музыкальных	Понимать значение средств художественной вырази-тельности	Устный опрос, анализ	Учить текст песни «Непогода»		

	§23	знаний		Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	Слушание и анализ музыкальных произведений. Вокальная деятельность: хоровое исполнение песни.		произведений в изобразительной деятельности (Р)	(фактуры) в создании музык. произведения(с учетом критериев, представленных в учебнике)	Музык. произведения			
29	Тембры – музыкальные краски §24	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.	Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник». Вокальная деятельность: исполнение песни наизусть.	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях.	Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров(Р)	.Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки	анализ муз. произведения			
30	Соло и тугги §25 ч.1	Урок закрепления знаний	1	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Вокальная деятельность: разучивание песни. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык. произведениях	Анализ музык. произведения, взаимопрос			
31	Соло и тугги §25 ч.2	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся		Выразительные и образительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний.	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыку. произведение. Хоровое исполнение песни.	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов	Выявлять круг музыкальных образов в музык. произведениях	Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения		Записать в тетрадь текст песни «Служить России»		
32	Громкость и тишина в музыке §26	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.	Слушание музыкального произведения, работа в тет-ради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений. Вокальная деятельность: исполнение песни наизусть.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии	Анализовать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П)	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамич-х воплощений в муз. произведениях	Анализ музыкального произведения	Выучить текст песни «Служить России»		

33	Тонкая палитра оттенков §27	Урок закрепления знаний	1	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	Слушание. Творческая работа в группах: придумать стихи к пьесе Сен-Санса «Ле-бедь», зарисовки вариантов сценических костюмов к балету Мусоргского.	Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения.	Исследовать разнообразие специфику динамических воплощений музыкальных произведений (П)	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.	тест			
----	--------------------------------	-------------------------	---	--	---	---	---	--	------	--	--	--

РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки

34	По законам красоты §28	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных заповедей человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа: исполнение песен на выбор. Интонирование.	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, глубинное-поверхностное). Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.	Оценивать музыку. позицию красоты и правды		Подготовиться к самостоятельной работе по темам четверти		
----	---------------------------	--	---	--	---	---	---	--	--	--	--	--

7 класс
(Авторы: Науменко Т.И., Алеев В.В.)

1 четверть									
№	Тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задание	Дата по плану	Дата факт проведения
				Личностные	Метапредмет-ные	Предметные			
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении §1	История создания сонаты, биография Бетховена.	Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающ.образцов венского классицизма. Слушание: Бетховен «Соната №14» Исполнение песни: «Что такое осень».	Осознание личного смысла в музыке Бетховена	Проявление устойчивого интереса к информационно.- коммуник. источникам информации о музыке.	Понимать неповторимость музыкальных произведений	Учить текст песни		
2	Музыку трудно объяснить словами §2	Обобщение – важнейшее свойство муз.содержания	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз.произведения с т.зр. единства содержания и формы Слушание: Бетховен «Соната №14» Пение: «Что такое осень».	Умение познавать мир через муз. формы и образы	Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки разл-х эпох, стилей, жанров	Развитие вокально-хоровых навыков.	Выучить песню наизусть		
3,4	В чём состоит сущность музыкального содержания §3 (ч.1, ч.2)	Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.	Нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и ИЗО. Слушание: Т.Альбинони «Адажио» Пение: «Что такое осень».	Развитие способности творчески мыслить	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз.опыта.			
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами §4	Каким бывает муз.содержание. Воплощение содержания в произведений программной музыки. Программность обобщающего характера.	Оценивание худ.произведения с позиции красоты и правды. Просмотр видеоряда «Концерт № 3» А.Вивальди. Разучивание песни: «Поворот».	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиб. значимых ценностных ориентаций личности.	Высказывание собств.мнения о худ.ценности произведения.	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Разучивание текста		

6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского §5	Свойство программности – расширять и углублять муз. содержание. Соотнесение образов поэтического и муз. произведений	Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание сообщений о творч. А. Вивальди Слушание: «Ноябрь. На тройке» П. Чайковский Пение: «Поворот».	Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства.	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.	Выучить песню наизусть		
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» §6	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз. образах, темах, интонациях.	Нахождение ассоц. связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А. Горохова «Шехеразада»	Формиров. способности творч. освоения мира в разл-х видах муз. деятельности	Проявление творческой инициативы и сам - ти. Умение работать с различными источниками информации.	Самостоятель- но подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке.	Подготовить сообщение о Н. Римском-Корсакове		
8	Когда музыка не нуждается в словах §7	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением муз. образа Этюда Скрябина.	Выставка рисунков по теме урока. Слушание: Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд»	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения.	Уметь проанализировать музыкальное произведение.			
9	Заключительный урок	Обобщение пройденного материала за 1 четверть.	Пение: «Что такое осень», «Поворот». Муз. викторина. Исполнение песен по желанию учащихся.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деят-ти.	Активное использование исполнит. навыков			

2 четверть

1	Лирические образы в музыке. §8	Воплощение содержания в худ. произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ. произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического образа.	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». Пение: «Кто тебе сказал»	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.	Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки.	Учить текст песни		
---	-----------------------------------	---	--	--	--	---	-------------------	--	--

2	Драматические образы в музыке. §9	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ.выразительности в музыке драмат.хар-ра.	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драмат.произведения. Воспринимать и сравнивать муз.язык. Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение: «Кто тебе сказал».	Умение познавать мир через формы и образы.	Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей	Понимать , что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. Уметь видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать вокально-хоровые навыки.	Выучить песню наизусть		
3	Эпические образы в музыке. §10	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худ.произведения. Особенности экспонирования эпических образов в муз.искусстве. Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Информационный модуль ФЦИОР по теме	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. Сравнение особенностей муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального характера. Пение: «Кто тебе сказал».	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Высказывать собственное мнение о худ.достоинствах отдельных музыкальных стилей.	Понимать , почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки.			
4	«Память жанра». §11	Способность муз.жанров вызывать опред. образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания.	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз. произведения и его содержательным воплощением. Пение: «Новый год»	Формирование способностей творческого освоения мира в муз.деятельности.	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия	Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки.	Учить текст песни		
5,6 7	Такие разные песни, танцы, марши. §12	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных муз.жанров. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах и Разнообразие вальсов. Черда сна, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.	Осознание взаимосвязи жанровых и интонац.-образных воплощ-ий в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Слушание: Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен». П.И. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин». Пение: «Новый год»	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о разнообразии танцевальной музыки.	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме.	Уметь сравнивать произведения, выделять различия. Понимать , почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. Уметь сравнивать муз.язык в различных танцах.	Подготовить сообщение о П.И. Чайковском Выучить песню наизусть		

3 четверть

1	<p>«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.</p> <p style="text-align: center;">§13</p>	<p>Особенности воплощения худ. замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз. произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.</p>	<p>Понимание характерных особенностей муз. языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: Н. Паганини. «Каприччио №24» Пение: «Город золотой»</p>	<p>Формирование умения познавать мир через муз. образы и формы.</p>	<p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности.</p>	<p>Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Учить текст песни</p>		
2	<p>«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».</p> <p style="text-align: center;">§14</p>	<p>Понимание муз. формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы - непреременный закон искусства. Связь тональности муз. произведения с его худ. замыслом, характером.</p>	<p>Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Различия хар. признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием образа в муз. произведении. Слушание: В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Ф. Шуберт. «Шарманщик». Из цикла «Зимний путь» Пение: «Город золотой».</p>	<p>Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.</p>	<p>Умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.</p>	<p>Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Выучить песню наизусть</p>		
3	<p>Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.</p> <p style="text-align: center;">§15</p>	<p>Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз. форме.</p>	<p>Выявлять круг муз. образов в различных муз. произведениях. Слушание: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть М. Равель «Игра воды» Пение: «Город золотой».</p>	<p>Стремление к самостоятельному общению с муз. искусством</p>	<p>Развитие способности рассуждать.</p>	<p>Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>			

4	Музыкаль-ный шедевр в шестнадцатитактах. §16	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз.образа, воплощенного в форме муз.периода.	Исследование многообразия форм построения муз.произведений (период). Восприя-тие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Слушание: Ф.Шопен «Прелюдия»; И.Брамс «Венгерский танец» Пение: «Сто дней до приказа»	Формирование активности, самостоятель-ности.	Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования муз. и худ. информации Анализ объекта изучения, выделение существен-ных признаков.	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Учить текст песни.		
5	О роли повторов в музыкальной форме. §17						Выучить песню наизусть		
6	Два напева в романсе М.Глинки «Венециан-ская ночь» (двухчастная форма). §18	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев-главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности производного контраста(2 грани одного худ.образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.	Исследование многообразия форм построения муз.произведений (двухчастная ф-а). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание - пение М.Глинка «Венецианская ночь» Пение: «Сто дней до приказа».	Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.	Умение аргументировать свое предложение, мнение.	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.			
7	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма §19	Реализация муз.образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.	Исследование многообразия форм построения муз.произведений(трехчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и разл-я интонаций,муз.тем. Слушание: М.Глинка «Я здесь, Инезилья». Пение: «Все дельфины в ураган»	Умение познавать мир через муз.формы и образы.	Формирование познавательных мотивов уч.деятельности.	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Учить текст песни		

8,9	<p>Многомерность образа в форме рондо.</p> <p>§20</p> <p>ч.1</p> <p>ч.2</p>	<p>Худ.особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо.</p> <p>Многоплановость худ.образа в рондо.</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз. Произведений (рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия муз.тем.</p> <p>Рассуждение об общности,различии выр-х средств музыки и лит-ры.</p> <p>Слушание: А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур. стиле»</p> <p>Пение: «Все дельфины в ураган»</p>	<p>Присвоение нравств.ценностей на основе поиска их жизненной ценности.</p>	<p>Выбор наиболее эфф. способов решения уч-й задачи. Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли.</p>	<p>Знать опред-ние формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Выучить песню наизусть</p>		
10	<p>Заключительный урок.</p> <p>Обобщение темы.</p>	<p>Обобщение тем четверти.</p>	<p>Муз. викторина.</p> <p>Пение: по выбору учащихся.</p>	<p>Определение смысла изученного материала.</p>	<p>Симв-ое отображение уч.материала, выделение сущ-ого</p>	<p>Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать изученные муз.формы.</p>			

4 четверть

1	<p>Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича.</p> <p>§21</p>	<p>Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке».</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений. Анализ приемов развития образа в муз.произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке.</p> <p>Слушание: Д.Шостакович «Эпизод нашествия»из «Ленинградской симфонии».</p> <p>Пение: «Всё пройдет».</p>	<p>Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича..</p>	<p>Сам. формулирование учебной цели данного урока.</p>	<p>Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Учить текст песни</p>		
---	---	--	--	--	--	---	---------------------------------	--	--

2	О связи муз. формы и музыкальной драматургии. §22	В чём отличие между муз.формой и драматургией. Особенности взаимодействия статики и динамики.	Наблюдение за развитием одного образа. Восприятие особенности драматург.развития в малых формах. Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки» Пение: «Всё пройдет»	Установление значения реж-ов своей деят-ти для удовл. своих жизненных интересов.	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Выучить песню наизусть		
3	Музыкальный порыв. §23	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произ-ниях разных муз.форм. Слушание-сравнение: «Порыв» Р.Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского. Пение: «Всё пройдет».	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Подготовить презентацию о замках средневековья.		
4	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. §24	Особенности оперной драматургии(развитие образов и персонажей).Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание хар-х особенностей муз. языка оперы. Восприятие и сравнение муз. языка в произв-х разного смысл-го и эмоц-го содерж-ия. Просмотр видео: Хор. сцены из опер. Пение: «А закаты алые»	Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства татарского народа.	Совершенствование учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе.	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз.выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Учить текст песни		
5,6	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера "Князь Игорь". §25 ч.1 ч.2	Воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь».Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные хар-ки муз.образов.	Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях(их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произв-ях крупных форм или их фрагментов. Слушание: Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». Пение: «А закаты алые».	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет,понимание их роли в развитии современной музыки.	Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Выучить песню наизусть		

8 класс
(Авторы: Науменко Т.И., Алеев В.В.)

№	Тема урока Тип урока	Планируемые результаты			Система контроля	Организационные формы обучения	Домашнее задание	Дата	
		предметные	метапредметные	личностные				Планирование	Факт
1	Музыка «старая» и «новая» (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/ уметь: Рассуждать трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.	понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем	Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;	Вводный	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§1		
2	Настоящая музыка не бывает «старой» (1) Расширение и углубление знаний	Знать/ уметь: Сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое» и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).	расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие; усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения	Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; —наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§2		
3	3. Живая сила традиции (1 ч) комбинированный	Знать/ уметь: Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере образа летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Лит е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы	общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилистические черты русской классической музыкальной школы	наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§3		
4	Искусство начинается с мифа (1 ч) Расширение и углубление знаний	Знать/ уметь: Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения Н. Римского-Корсакова. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко»	общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилистические черты русской классической музыкальной школы	Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§4		
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч) Урок изучения и	Знать/ уметь: на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы.	общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилистические черты русской классической музыкальной школы	наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;	коррекции	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§5		

	первичного закрепления новых знаний								
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/уметь: Воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).	Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;	обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§6		
7	«Благословляю вас, леса...» (2 ч) 1-й ч Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/уметь: воспринимать и оценивать утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения на примере К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»; поэма радости, света и языческой неги. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.	творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие	обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§7		
8	Заключительный урок (1 ч) <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	итоговый	Фронтальная; групповая; индивидуальная			
9	«Благословляю вас, леса...» (2 ч) Расширение и углубление знаний	Знать/уметь: анализировать: произведения К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна. Утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров.	коррекции		§7		
10	Образы радости в музыке (1 ч) комбинированный	Знать/уметь: выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать многообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельной радости и веселья в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).	Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. -Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§8		
11	«Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) 1 час Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/уметь: воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. На примере Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. Б. Окуджавы. Песня о Моцарте (пение)	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§9		

	знаний								
12	«Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) 2час Расширение и углубление знаний	Знать/ уметь: Воспринимать и сравнивать одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие».	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности .	Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	коррекции	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§9		
13	«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч) комбинированный	Знать/ уметь: выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека на примере образов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезь» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§10		
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч) Расширение и углубление знаний	Знать/ уметь: Воспринимать, осознать чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности .	Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§11		
15	Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 1 час комбинированный	Знать/ уметь: Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы на примере образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§12		
16	Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 1 час Комбинированный	Знать/ уметь: воспринимать и сравнивать два пушкинских образа, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности	коррекции	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§12		
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч) комбинированный	Знать/ уметь : воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§13		
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч) комбинированный	Знать/ уметь анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении с увертюрой П. Чайковского .	Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей -прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;	-закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§14		

19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч) Расширение и углубление знаний	Знать/ уметь. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы на примере пьесы «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Множественность смыслов музыкального образа в пьесе К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замайка круг (пение)	понимать различные отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§15		
20	Мир духовной музыки (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/ уметь. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достоинство есть» Русское песнопение (пение)	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§16		
21	Колокольный звон на Руси (1 ч) комбинированный	Знать/ уметь понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы и описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Ветугленни к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перелом в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. С. Филатов, стихи О. Хабарова.	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§17		
22	Рождественская звезда (1 ч) Комбинированный	Знать/ уметь значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; Ж и в о п и с ь Я. Тингторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; М у з ы к а А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество (пение)	использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§18		
23	От Рождества до Крещений (1 ч) комбинированный	Знать/ уметь Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: П о э з и я В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Н. Кошкин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. М у з ы к а П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).	использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью	-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§19		
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч) Комбинированный	Знать/ уметь Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§20		

25	Как мы понимаем современность (1 ч) комбинированный	Знать/ уметь. Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: Поэзия М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.	опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§21		
26	Вечные сюжеты (1 ч) комбинированный	Знать/ уметь анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А. Хачатуряна «Спартак»:	пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§22		
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/ уметь анализировать многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалила-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§23		
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/ уметь воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжен-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).	опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§24		
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/ уметь : Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§25		
30	Лирические страницы	Знать/ уметь воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С.	использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных	текущий	Фронтальная; групповая;	§26		

	советской музыки (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слонимского «Я неларом печальной слывуг...»	модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;	образов и их взаимодействия;		индивидуальная			
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/ уметь воспринимать и анализировать полистилистику в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего.	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§27		
32-33	«Любовь никогда не перестанет (1 ч) комбинированный	Знать/ уметь воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно- музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§28		
34	Подводим итоги (1 ч) обобщающий	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.	выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями	формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.	коррекционный	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§29		

Способы контроля и оценивания образовательных достижений.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- тест;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- хоровой зачёт;
- уроки – концерты;
- творческие задания.

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка»

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) *объективность* – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) *гласность* - доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) *систематичность* - проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) *всесторонность* - учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) *индивидуализация учета* - видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) *дифференцированность учета* - установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет

	<p>уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3»(удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо-</p>

	<p>измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

Оценочный материал

ТЕСТ ДЛЯ 5 КЛАССА ПО МУЗЫКЕ.

- 1. На стихи какого поэта М.И.Глинка написал свой романс «Я помню чудное мгновенье...»?**

А \ А.Пушкина;
 В \ С.Есенина;
 С \ И.Бунин.
- 2. Какой самый большой по величине музыкальный инструмент?**

А \ фагот;
 В \ рояль;
 С \ орган.
- 3. Кто является автором фортепианного цикла «Времена года»?**

А \ П.Чайковский;

В \ Р.Шуман;

С \ А.Бородин.

4. Как называется соревнование какого-либо музыкального инструмента с оркестром?

А \ романс;

В \ симфония;

С \ концерт.

5. Название русской народной песни:

А \ «Утренний звон»;

В \ «Вечерний звон»;

С \ «Ночной звон».

6. Как называется жанр песни, в которой нет слов, и мелодию исполняет музыкальный инструмент?

А \ романс;

В \ песня без слов;

С \ вокализ.

7. Как называется жанр песни, которые раньше исполнялись на романском (испанском) языке под гитару?

А \ романс;

В \ вокализ;

С \ песня без слов.

8. Кто автор музыкальной поэмы памяти Сергея Есенина?

А \ Г.Свиридов;

В \ Д.Шостакович;

С \ С.Прокофьев.

9. Какие произведения можно отнести к духовной музыке?

А \ С.Рахманинов. Ночь печальна;

В \ П.Чайковский. Отче наш;

10. Какое название имеет романс М.И.Глинки?

А \ «Соловей»;

В \ «Жаворонок»;

С \ «Щегол».

ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 6 КЛАССА

1. Как называется музыкально-театральное представление, в котором главные герои выражают свои мысли и чувства через пение?

- А\ опера;
- В\ балет;
- С\ романс.

2. Как называется музыкально-театральное представление, в котором главные герои выражают свои мысли и чувства через движение, танец?

- А\ вальс;
- В\ опера;
- С\ балет.

3. Кто автор произведения «Богатырская симфония»?

- А\ М.Мусоргский;
- В\ П.Чайковский;
- С\ А.Бородин.

4. Как называется симфоническое вступление к опере или балету?

- А\ увертюра;
- В\ кантата;
- С\ мадригал.

5. Как называется балет Игоря Стравинского?

- А\ «Скоморох»;
- В\ «Буратино»;
- С\ «Петрушка».

6. О каком композиторе идёт повествование в рассказе К.Паустовского «Старый повар»?

- А\ Э.Григ;
- В\ В.Моцарт;
- С\ Л.Бетховен.

7. Какой балет был написан и поставлен на сцене С.Прокофьевым во время Великой Отечественной войны?

- А\ «Ромео и Джульетта»;
- В\ «Золушка».

8. Как называется крупное музыкальное произведение для симфонического оркестра, состоящее из 4 частей разного характера?

- А\ соната;
- В\ концерт;
- С\ симфония.

9. Назовите правильное название балета И. Стравинского.

- А\ «Зима студёная»;
- В\ «Лето жаркое»;
- С\ «Весна священная».

10. Какое музыкальное произведение стало символом фортепианного конкурса имени П.И. Чайковского?

- А\ Сентиментальный вальс;
- В\ Симфония №6;
- С\ Концерт №1.

ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 7 КЛАССА

1. Кто автор цикла «Времена года»?

- а\ Л. Бетховен;
- в\ П. Чайковский;
- с\ А. Вивальди.

2. Назовите русского композитора-сказочника:

- а\ Н. Римский-Корсаков;
- в\ М. Мусоргский;
- с\ А. Скрябин.

3. Продолжи фразу: «Музыкальный образ – это...»

- а\ то, что мы видим на картине;
- в\ содержание музыки;
- с\ то, что мы представляем, слушая музыку.

4. Назовите русскую народную песню, которая легла в основу Симфонии №4 П. Чайковского.

- А\ «Во поле берёза стояла»;
- В\ «Во кузнице»;
- С\ «Калинка».

5. У французского композитора Ж. Бизе есть произведение под названием:

- А\ Марш синьора Помидора;
- В\ Марш герцога Анжуйского;
- С\ Марш Тореадора.

6. Назовите танец, который в переводе с немецкого означает «кружиться».

- А\ полька;
- В\ полонез;
- С\ вальс.

7. Кто автор знаменитого полонеза Ля мажор?

- А\ Ф. Шопен,
- В\ Ф. Шуберт,
- С\ Р. Шуман.

8. Назовите музыкально-театральное представление, в котором главные герои выражают свои мысли и чувства через движение, танец.

- А\ опера,
- В\ симфония,
- С\ концерт.

9. Крупное музыкальное произведение, для симфонического оркестра, состоящее из 4-х частей разного характера.

- А\ концерт,
- В\ соната,
- С\ симфония.

10. Как называется Ноябрь в цикле «Времена года»?

- А\ «Песнь косаря»,
- В\ «Святки»
- С\ «На тройке».

ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 8 КЛАСА

1 Кому принадлежат слова: «Музыка должна высекать огонь из души человеческой»?

- А) П. Чайковскому
- Б) Л. Бетховену
- В) В. Моцарту
- Г) М. Глинки

2 Кто автор балета «Весна Священная»?

- А) И. Стравинский
- Б) С. Рахманинов
- В) П. Чайковский
- Г) С. Прокофьев

3 Какой номер имеет «Лунная соната» Л. Бетховена?

- А) № 11
- Б) №12
- В) №13
- Г) №14

4 Австрийский танец лендлер является предком:

- А) польки
- Б) мазурки
- В) вальса
- Г) полонеза

5 Какой музыкальный инструмент не является медным духовым?

- А) труба
- Б) тромбон
- В) валторна
- Г) фагот

6 Что не является истоком джаза?

- А) свинг
- Б) блюз
- В) регтайм
- Г) спиричуэлс

7 Великий австрийский композитор:

- А) Л. Бетховен
- Б) В. Моцарт
- В) Ф.Шуберт
- Г) И.Бах

8 Какой голос не является женским?

- А) баритон
- Б) контральто
- В) меццо сопрано
- Г) сопрано

9 На каком инструменте играл пастух А) балалайка

- Б) рожок
- В) свирель
- Г) гармонь

10 Кто из перечисленных композиторов не писал оперетт?

- А) И. Штраус
- Б) Ф. Шопен
- В) И.Кальман
- Г) Ж. Оффенбах

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190543

Владелец Мельников Алексей Александрович

Действителен с 18.10.2023 по 17.10.2024