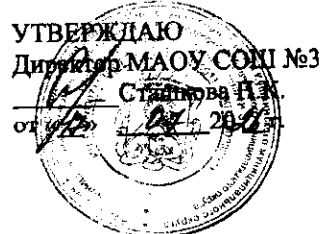


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ КУШВИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУШВИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
(МАОУ СОШ № 3)**

Принята на заседании
педагогического совета
от «17» июня 2016 г.
Протокол № 3



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьная театральная студия» художественной направленности**

Возраст обучающихся: **11 – 15 лет**
Срок реализации: **2 года (288 часов)**

Автор – составитель:
Щербакова Ю.А.,
педагог дополнительного
образования

г. Кушва

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность (профиль) программы

Программа «Школьная театральная студия» имеет художественную направленность. Она ориентирована на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование эстетического вкуса и практических навыков в области актерского мастерства, сценической речи и пластики.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, она соответствует государственной политике в сфере образования, направленной на создание условий для самореализации и развития талантов детей, что закреплено в *Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года* (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р). Во-вторых, программа отвечает на социальный запрос родителей и подростков на развитие коммуникативных навыков, уверенности в себе и эмоционального интеллекта. В современном мире, насыщенном цифровыми технологиями, живое общение и навыки публичного выступления становятся ключевыми компетенциями. Театральная деятельность является эффективным средством социализации подростков, помогая им адаптироваться к жизни в обществе, формируя культуру поведения и нравственные ориентиры, что согласуется с *Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»*. Программа также позволяет решать проблему организации досуга школьников в возрасте 11-15 лет, предлагая им творческую и социально значимую альтернативу.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Программа разработана на основе анализа типовых и авторских программ по театральному искусству, адаптирована к условиям работы школьной театральной студии и возрастным особенностям подростков. Отличительными особенностями являются:

1. Интегративный подход: Программа органично соединяет три основных компонента театрального обучения (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение), что позволяет подготовить обучающихся к работе над полноценным спектаклем.
2. Практико-ориентированность: Более 70% учебного времени отводится на практическую деятельность. Теоретические знания закрепляются в играх, этюдах, репетициях и выступлениях.

3. Прикладная направленность: Результатом каждого года обучения является постановка итогового спектакля или театрализованной композиции, что дает возможность детям увидеть плоды своего труда и получить опыт публичного выступления.
4. Развитие креативного мышления: В программу включены задания на импровизацию, создание собственных этюдов и разработку элементов оформления спектакля, что стимулирует творческую инициативу обучающихся.

1.1.4. Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 11-15 лет. Данный возрастной период (подростковый) характеризуется активным самопознанием, поиском своего места в коллективе, развитием абстрактно-логического мышления и высокой эмоциональностью. Занятия театральной деятельностью позволяют направить эти особенности в конструктивное русло, развить эмпатию, самоконтроль и навыки эффективного общения.

Для обучения принимаются все желающие, предварительный отбор не проводится. Наполняемость учебных групп составляет 8-10 человек. Группы формируются по принципу добровольности и могут быть разновозрастными, что способствует взаимообучению.

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Общий объем программы составляет 288 академических часов. Срок освоения – 2 года.

- 1-й год обучения: 144 часа.
- 2-й год обучения: 144 часа.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая (фронтальная, работа в парах, микрогруппах) и индивидуальная (работа с солистами, отработка ролей).

Форма реализации образовательной программы: традиционная (линейная), реализуется в одной образовательной организации.

Перечень форм проведения занятий: лекция-беседа, занятие-игра, тренинг, мастер-класс, репетиция (сценическая, выгоночная, прогонная, генеральная), творческая лаборатория, открытое занятие, занятие-импровизация, экскурсия (в театр).

Перечень форм подведения итогов: открытое занятие для родителей, участие в конкурсах и фестивалях, итоговый спектакль (показ).

Программа разработана в соответствии с **нормативными документами и методическими рекомендациями:**

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями);

2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом» (в редакции Приказа от 25.08.2023 № 963-Д);

15. Устав МАОУ СОШ № 3 (Приказ № 450 от 10.12.2024 г.).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для развития творческих способностей, социальной адаптации и нравственно-эстетического воспитания обучающихся через приобщение к театральному искусству и практическую сценическую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

1. Сформировать базовые знания об истории театра, его видах и жанрах.
2. Обучить основным навыкам актерского мастерства (внимание, воображение, взаимодействие с партнером).
3. Овладеть основами сценической речи (дыхание, дикция, артикуляция, орфоэпия).
4. Обучить элементарным навыкам сценического движения и пластики.
5. Познакомить с процессом создания спектакля от замысла до воплощения.

Развивающие:

1. Развивать память, внимание, воображение, образное и ассоциативное мышление.
2. Развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, вести диалог и конструктивно взаимодействовать с партнерами.
3. Развивать эмоциональную сферу, способность к эмпатии и выражению собственных чувств.
4. Развивать навыки самоконтроля, сценической свободы и публичного выступления, преодоления страха перед аудиторией.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес и любовь к театральному искусству, уважение к творчеству других людей.
2. Формировать культуру поведения на сцене и в зрительном зале, этические нормы общения.
3. Воспитывать чувство коллективизма, ответственности за общий результат.
4. Формировать навыки здорового образа жизни, снятие психоэмоционального и мышечного напряжения через игровые и тренинговые формы работы.

1.3. Планируемые результаты

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

- **Личностные результаты:**

- Сформирован устойчивый познавательный интерес к театральному искусству.
- Развита способность к самооценке своих творческих возможностей.
- Сформированы коммуникативные навыки, готовность к сотрудничеству и взаимодействию в группе.
- Проявлено ответственное отношение к делу, дисциплина и самоорганизация.
- Сформированы нравственно-эстетические ценности, эмоциональная отзывчивость на прекрасное.

- **Метапредметные результаты:**

- Регулятивные: Умение ставить цель, планировать свою деятельность, контролировать и корректировать свои действия.
- Познавательные: Умение анализировать литературный материал, выделять главную мысль, делать выводы.
- Коммуникативные: Умение слушать и понимать партнера, выражать свои мысли и чувства, аргументировать свою точку зрения, владеть навыками публичного выступления.

- **Предметные результаты:**

- Обучающиеся будут знать: основы истории театра, виды и жанры театрального искусства; этапы работы над спектаклем; основные термины актерского мастерства (предлагаемые обстоятельства, сценическое внимание, действие, этюд); правила речевого дыхания и артикуляции.
- Обучающиеся будут уметь: применять навыки актерского тренинга для работы над собой; создавать сценический образ через слово, движение, жест; взаимодействовать с партнером в этюдах и спектакле; владеть четкой дикцией и грамотной речью; анализировать свою работу и работу товарищей.

1.4. Содержание программы

Учебный план (1-й год обучения), 144 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в театральное искусство	8	6	2	
1.1.	Знакомство. Техника безопасности.	2	1	1	Вводное собеседование
1.2.	Что такое театр?	4	4	-	Опрос,

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	История театра.				викторина
1.3.	Виды и жанры театрального искусства.	2	1	1	Обсуждение
2.	Основы актерского мастерства	36	6	30	
2.1.	Сценическое внимание и воображение.	12	2	10	Творческий этюд
2.2.	Взаимодействие с партнером.	12	2	10	Этюды на взаимодействие
2.3.	Действие и предлагаемые обстоятельства.	12	2	10	Этюды на оправдание
3.	Сценическая речь	32	6	26	
3.1.	Дыхание и голос.	10	2	8	Упражнения на дыхание
3.2.	Артикуляция и дикция.	12	2	10	Скороговорки, упражнения
3.3.	Орфоэпия и логика речи.	10	2	8	Чтение стихов, прозы
4.	Сценическое движение и пластика	32	6	26	
4.1.	Освобождение от мышечных зажимов.	10	2	8	Тренинг
4.2.	Ритмика и координация.	12	2	10	Упражнения под музыку
4.3.	Сценическое пространство и	10	2	8	Этюды в пространстве

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	мизансцена.				
5.	Работа над спектаклем (итоговым)	36	4	32	
5.1.	Выбор пьесы, чтение, распределение ролей.	6	2	4	Читка по ролям
5.2.	Работа за столом. Анализ пьесы.	6	2	4	Анализ роли
5.3.	Репетиции по сценам.	16	-	16	Репетиции
5.4.	Прогонные и генеральные Репетиции.	8	-	8	Итоговый спектакль
Итого:		144	28	116	

Содержание учебного плана (1-й год обучения), 144 часа

Раздел 1. Введение в театральное искусство (8 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в студии. Понятие о театре как виде искусства. Краткий экскурс в историю мирового и русского театра. Основные виды (драматический, оперный, балетный, кукольный) и жанры (трагедия, комедия, драма) театрального искусства. Устройство театра (зрительный зал, сцена, закулисное пространство). *Практика:* Игра «Знакомство». Посещение школьного музея или просмотр видеоматериалов о театре. Обсуждение просмотренного.

Раздел 2. Основы актерского мастерства (36 ч.)

Теория: Понятие о сценическом внимании, воображении, вере в предлагаемые обстоятельства. Элементы системы К.С. Станиславского. Этюд как основа актерского тренинга. *Практика:* Упражнения на развитие внимания (счет, мячи, наблюдение). Упражнения на воображение («Что изменилось?», «Оживи предмет»). Этюды на оправдание позы, на действие с воображаемыми предметами. Этюды на взаимодействие в парах («Зеркало», «Скульптор и глина»). Этюды на предлагаемые обстоятельства («Встреча», «Ожидание», «Спор»).

Раздел 3. Сценическая речь (32 ч.)

Теория: Понятие о речевом дыхании (диафрагмальное), голосе, дикции и артикуляции. Основы орфоэпии (произношение гласных и согласных). Логические ударения и паузы в речи.

Практика: Комплекс дыхательных упражнений (насос, свеча). Артикуляционная гимнастика (для губ, языка, челюсти). Работа со скороговорками на разные звуки. Упражнения на силу голоса и полетность. Работа над стихотворным и прозаическим текстом: определение логического ударения, темпа и ритма чтения.

Раздел 4. Сценическое движение и пластика (32 ч.)

Теория: Понятие о мышечном зажиме и сценической свободе. Ритм и координация движений. Организация сценического пространства, понятие о мизансцене.

Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов (расслабление по кругу, «тряпичная кукла»). Упражнения на координацию движений (ходьба, бег, различные перемещения). Ритмические упражнения под музыку (хлопки, шаги). Этюды на организацию пространства (построения, перестроения). Пластический этюд на заданную тему.

Раздел 5. Работа над спектаклем (итоговым) (36 ч.)

Теория: Этапы работы над спектаклем. Выбор материала. Анализ пьесы (идея, тема, конфликт, сверхзадача, характеристика персонажей). Знакомство с терминами: сверхзадача, конфликт, мизансцена, темпоритм.

Практика: Читка пьесы по ролям. Распределение ролей. Работа за столом: разбор предлагаемых обстоятельств, характеристика персонажей. Разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен и актов. Выгоночные, прогонные и генеральные репетиции. Показ итогового спектакля (для родителей, учащихся школы). Анализ работы и обсуждение результатов.

Учебный план (2-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Повторение и углубление основ	16	4	12	
1.1.	Актерский тренинг.	8	2	6	Тренинг, этюды
1.2.	Речевой тренинг.	8	2	6	Чтение, упражнения
2.	Актерское мастерство. Работа	36	6	30	

№ п/п	Название раздела,	Количество часов			Формы
	над ролью				
2.1.	Внутренняя техника актера.	12	2	10	Работа над ролями
2.2.	Создание сценического образа.	12	2	10	Этюды на образ
2.3.	Импровизация.	12	2	10	Импровизационные этюды
3.	Сценическая речь. Работа над текстом	32	6	26	
3.1.	Интонационная выразительность.	10	2	8	Упражнения
3.2.	Художественное чтение.	10	2	8	Чтение наизусть
3.3.	Работа над литературным материалом.	12	2	10	Анализ текста
4.	Пластическое решение образа	24	4	20	
4.1.	Пластический тренинг.	8	2	6	Упражнения
4.2.	Сценическое движение в образе.	8	1	7	Пластические этюды
4.3.	Основы сценического боя и танца.	8	1	7	Упражнения
5.	Работа над	36	4	32	

№ п/п	Название раздела,	Количество часов			Формы
	спектаклем (итоговым)				
5.1.	Выбор пьесы. Анализ драматургии.	6	2	4	Читка, обсуждение
5.2.	Репетиции по ролям и сценам.	18	2	16	Репетиции
5.3.	Прогонные и генеральные репетиции.	8	-	8	Репетиции
5.4.	Показ спектакля.	4	-	4	Итоговый спектакль
Итого:		144	24	120	

Содержание учебного плана (2-й год обучения), 144 часа.

Раздел 1. Повторение и углубление основ (16 ч.)

Теория: Повторение ключевых понятий актерского мастерства, сценической речи и движения. Углубление знаний о законах сцены.

Практика: Проведение комплексного актерского тренинга. Усложненные упражнения на внимание, память физических действий, взаимодействие. Более сложный речевой тренинг с использованием текстов большой формы (монологи, отрывки из прозы).

Раздел 2. Актерское мастерство. Работа над ролью (36 ч.)

Теория: Внутренняя техника актера: чувство, переживание, оценка фактов. Понятие о характере и его внешнем выражении. Импровизация как основа сценического творчества.

Практика: Этюды на оправдание и трансформацию. Работа над созданием характерного образа (походка, голос, манеры). Импровизационные этюды на заданную тему и в заданных предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на магическое «если бы».

Раздел 3. Сценическая речь. Работа над текстом (32 ч.)

Теория: Интонационная выразительность: тембр, темп, пауза, мелодика речи. Работа над стихотворной и прозаической речью. Требования к художественному чтению.

Практика: Упражнения на интонирование разных фраз. Работа над монологами и

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- Просторного, хорошо проветриваемого помещения (актовый зал, класс), оснащенного зеркалами.
- Зрительного зала со сценой для проведения итоговых показов.
- Ноутбука или компьютера с колонками для воспроизведения музыки.
- Звуковой аппаратуры (микшерный пульт, колонки, микрофоны) — по возможности.
- Сценического освещения (софиты) — по возможности.
- Реквизита для этюдов и спектаклей (стулья, столы, мягкие модули, ширмы).
- Набора тканей и элементов костюмов для создания образов.
- Методического фонда (пьесы, сценарии, книги по актерскому мастерству, сценической речи).

Информационное обеспечение:

- Аудиозаписи (музыка для тренингов и спектаклей).
- Видеозаписи спектаклей и мастер-классов.
- Электронные образовательные ресурсы, в том числе платформы для просмотра спектаклей и видеоуроков.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области театральной педагогики, актерского мастерства, сценической речи и режиссуры, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методические материалы:

Реализация программы строится на основе следующих методик:

- Методы обучения: словесный (беседа, объяснение, анализ), наглядный (показ, демонстрация), практический (упражнения, тренинги, этюды, репетиции), игровой, метод проблемного обучения (поиск решения в этюде).

- Педагогические технологии: технология развивающего обучения, игровые технологии, технология сотрудничества, здоровьесберегающие технологии.
- Алгоритм занятия: Структура занятия включает разминку (актерский или речевой тренинг), основную часть (освоение нового материала, работа над этюдом или ролью), заключительную часть (анализ работы, рефлексия).

Пример оформления методических материалов:

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Сценическая речь. Артикуляция и дикция.	Зеркала, карточки со слогоговорками, аудиозаписи эталонной речи.	Методы: практический, объяснительно- иллюстративный. Приемы: артикуляционная гимнастика, игровые упражнения.	Тренинг, занятие-игра.
2.	Работа над спектаклем. Репетиции.	Текст пьесы, музыкальное сопровождение, реквизит, костюмы.	Методы: практический, проблемный. Технология сотрудничества. Приемы: прогон сцены, работа по ролям, анализ.	Репетиция (сценическая, прогонная).

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценка результативности программы осуществляется через систему контроля, включающую входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Вид контроля	Цель проведения	Диагностический инструментарий (формы, методы)
Входной контроль	Определение начального уровня развития творческих способностей, речевых и двигательных навыков, мотивации.	Собеседование, игровые тесты на внимание и воображение, прослушивание (чтение знакомого стихотворения).
Текущий контроль	Отслеживание активности обучающихся на занятиях, качества усвоения материала, корректировка методов работы.	Наблюдение, анализ выполнения упражнений и этюдов, педагогический анализ на занятиях, взаимоконтроль.
Промежуточный контроль (по окончании полугодия)	Определение успешности освоения программы на определенном этапе.	Открытое занятие для родителей, зачет по актерскому тренингу, конкурс этюдов, творческий вечер.
Итоговый контроль (по окончании учебного года)	Определение соответствия достижений обучающихся планируемым результатам.	Публичный показ итогового спектакля. Анализ и самоанализ работы.

Оценочные материалы:

- Критерии оценки этюда: органичность существования в предлагаемых обстоятельствах, вера в происходящее, точность физического действия, взаимодействие с партнером, эмоциональная выразительность.

- Критерии оценки речи: чистота дикции, правильное дыхание, интонационная выразительность, знание текста наизусть.
- Критерии оценки спектакля: целостность и органичность сценического образа, взаимодействие в ансамбле, понимание сверхзадачи спектакля, уровень сценической культуры.
- Диагностические результаты фиксируются в листах наблюдения, картах творческого развития обучающегося, отзывах родителей и зрителей.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Буйлова, Л. Н. Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну. – М.: Народное образование, 2023. – 162 с.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1970.
5. Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978.
6. Львова, Е. П. Театральная педагогика. – М.: Юрайт, 2018.
7. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актера. – М.: Искусство, 1984.
8. Савкова, З. В. Техника звучащего слова. – М.: ВГИК, 1988.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1989.
10. Чехов, М. А. О технике актера. – М.: АСТ, 2009.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии. – М.: ВГИК, 1992.
2. Левитина, И. В. Школьный театр. – М.: Просвещение, 1993.
3. Сборники детских и подростковых пьес.
4. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 1, 2. – М.: Аванта+, 1999.

Календарно-тематическое планирование
1-й год обучения (144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа)

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество о часов	Содержание деятельности (теория / практика)
Раздел 1. Введение в театральное искусство (8 часов)				
1		1.1. Вводное занятие. Техника безопасно сти.	2	Теория: Знакомство с программой, целями и задачами студии. Инструктаж по ТБ и правилам поведения в студии и на сцене. Практика: Игры на знакомство и сплочение коллектива («Снежный ком», «Имя и жест»).
2		1.2. Что такое театр? История театра.	2	Теория: Беседа о театре как виде синтетического искусства. Зарождение театра в Древней Греции. Устройство театра (сцена, зал, кулисы). Практика: Просмотр и обсуждение видеофрагментов из спектаклей.
3		1.3. История театра (продолж ение).	2	Теория: Развитие русского театра. Крепостные театры. Великие реформаторы сцены (Станиславский, Немирович-Данченко). Практика: Виртуальная

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
				экскурсия по Большому и Малому театрам. Обсуждение.
4		1.4. Виды и жанры театрального искусства	2	Теория: Драматический, музыкальный (опера, балет), кукольный театр. Основные жанры: трагедия, комедия, драма. Практика: Определение жанра по предложенным отрывкам (видео или аудио).
Раздел 2. Основы актерского мастерства (36 часов)				
5		2.1. Сценическое внимание.	2	Теория: Значение внимания для актера. Виды внимания. Практика: Упражнения: «Массаж с вниманием», «Иголка и нитка», «Счет до 30 с помехами».
6		2.1. Сценическое внимание (продолжение).	2	Теория: Круги внимания (по Станиславскому). Практика: Упражнения «Маленький круг», «Средний круг», «Большой круг». Наблюдение за объектом.
7		2.1.	2	Теория: Что такое «если

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество о часов	Содержание деятельности (теория / практика)
		Сценическое воображение.		бы» и предлагаемые обстоятельства. Практика: Упражнения: «Оживи предмет», «Что изменилось в комнате?», «Оправдание позы».
8		2.1. Воображение и фантазия.	2	Практика: Рассказ от лица неодушевленного предмета (старый стул, брошенный ботинок). Этюды: «Вход в предлагаемые обстоятельства».
9		2.1. Сценическое действие.	2	Теория: Действие как основной материал актерского искусства. Практика: Упражнения на действия с воображаемыми предметами («Нитка в иглоку», «Чай с сахаром», «Веревка»).
10		2.1. Память физических действий (ПФД).	2	Теория: Понятие ПФД. Практика: Этюды на ПФД («Заваривание чая», «Письмо», «Чистка картошки»). Добиваться достоверности.
11		2.2. Взаимодействие с партнером	2	Теория: Партнер как условие творчества. Практика: Упражнения «Зеркало», «Слепой и

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество о часов	Содержание деятельности (теория / практика)
		м.		поводырь», «Передача ритма по кругу».
12		2.2. Взаимодействие на сцене.	2	Практика: Этюды на взаимодействие в парах: «Толкание», «Уступи дорогу», «Спор из-за книги».
13		2.2. Массовые этюды.	2	Практика: Этюды на взаимодействие в группе: «Поезд», «Муравейник», «Клумба цветов».
14		2.2. Анализ этюдов.	2	Практика: Показ ранее подготовленных этюдов. Обучение анализу: что получилось, что мешало, верил ли зритель.
15		2.3. Предлагаемые обстоятельства.	2	Теория: Анализ обстоятельств места, времени, действия. Практика: Этюды: «Ожидание автобуса в дождь», «Заблудились в лесу».
16		2.3. Действие и противодействие.	2	Теория: Понятие конфликта (зерна драматургии). Практика: Этюды на конфликт: «Соседи», «Покупатель и продавец», «Встреча двух друзей, поссорившихся вчера».

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
17		2.3. Оценка факта.	2	Теория: Как момент выбора определяет характер персонажа. Практика: Этюды на оценку («Получил письмо», «Увидел в окно необычный предмет»).
18		Промежуточный контроль (полугодие).	2	Практика: Открытый показ этюдов по изученным темам. Обсуждение успехов и трудностей первого полугодия.
Раздел 3. Сценическая речь (32 часа)				
19		3.1. Дыхание и голос.	2	Теория: Значение правильного дыхания в речи. Типы дыхания. Практика: Дыхательные упражнения (живот, боковое дыхание). Упражнение «Насос».
20		3.1. Голосоречевой тренинг.	2	Практика: Упражнения на опору дыхания: «Птичий двор», «Колокол», «Пила». Произнесение звуков на выдохе.
21		3.1. Сила и полетность	2	Практика: Упражнения на громкость и тишину. «Эхо», «Охотник».

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
		ь голоса.		Проговаривание текста к сцене (зал — комната).
22		3.1. Закреплен ие дыхатель ного тренинга.	2	Практика: Чтение скороговорок и чистоговорок на одном дыхании. Контроль педагога.
23		3.2. Артикуля ция.	2	Теория: Строение речевого аппарата. Активная работа губ и языка. Практика: Артикуляционна я гимнастика (разминка губ, языка, челюсти).
24		3.2. Дикция. Скорогов орки.	2	Практика: Работа над дикцией. Проговаривание скороговорок в разном темпе (от медленного к быстрому).
25		3.2. Работа над согласны ми звуками.	2	Практика: Отработка взрывных и свистящих звуков через скороговорки. («Шла Саша...», «Бык тупогуб...»).
26		3.2. Гласные в движении	2	Практика: Упражнения на подвижность гласных. Чтение текста с преувеличенной артикуляцией (как в

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
				кукольном театре).
27		3.3. Орфоэпия	2	Теория: Нормы произношения. Оканье и аканье. Практика: Работа с текстами, поиск ошибок в произношении.
28		3.3. Логика речи.	2	Теория: Логические ударения. Что такое пауза? Практика: Расстановка ударений и пауз в простых предложениях.
29		3.3. Интонаци онная выразител ьность.	2	Практика: Произнесение простой фразы с разными интонациями («Я пришел в театр» — радость, грусть, страх, вопрос).
30		3.3. Работа со стихотвор ным текстом.	2	Практика: Подбор стихов. Определение темы, сверхзадачи. Работа над партитурой стихотворения.
Раздел 4. Сценическое движение и пластика (32 часа)				
31		4.1. Освобожде ние от	2	Теория: Мышечный зажим и сценическая свобода. Практика: Упражнение

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
		мышечны х зажимов.		«Тряпичная кукла и солдатик», «Рассинхрон», «Релаксация по кругу».
32		4.1. Сценичес кая свобода.	2	Практика: Упражнения на расслабление в движении: «Пластилин», «Тесто», «Стекло». Движение под музыку с полным расслаблением.
33		4.1. Движение в пространс тве.	2	Теория: Чувство локтя и партнера. Практика: Упражнения: «Шеренга», «Треугольник», «Пятнашки». Ходьба по сцене без столкновений.
34		4.1. Опорно- двигатель ный аппарат.	2	Практика: Упражнения на координацию рук и ног. Упражнения на чувство центра тяжести.
35		4.2. Ритмика.	2	Теория: Что такое ритм в движении. Практика: Передача ритма хлопками. Шаги на сильную и слабую долю.
36		4.2. Координа ция.	2	Практика: Упражнения с одновременным выполнением разных задач (руки рисуют круг, ноги пишут квадрат).

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
37		4.2. Пластиче ские упражнения под музыку.	2	Практика: Движения под разную по характеру музыку (классика, джаз, современная). Развитие пластической выразительности.
38		4.2. Работа над пластико й.	2	Практика: Создание пластического этюда «Море», «Ветер», «Огонь».
39		4.3. Сценичес кое пространс тво.	2	Теория: Сцена как мир. Мизансцена. Практика: Освоение точек сцены (авансцена, середина, задник, кулисы).
40		4.3. Мизансце на.	2	Практика: Построение мизансцен по команде педагога. Этюд на организацию группы в пространстве («Встреча», «Круг»).
41		4.3. Упражнения с вообража емой линией.	2	Практика: Работа с воображаемой стеной, лестницей, пропастью. Ощущение габаритов пространства.
42		Итоговый контроль	2	Практика: Показ пластических этюдов.

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
		(пластика).		Диагностика уровня сценической свободы и координации.
Раздел 5. Работа над спектаклем (итоговым) (36 часов)				
43		5.1. Выбор пьесы.	2	Теория: Знакомство с предлагаемой литературой (по возрасту). Чтение и обсуждение нескольких вариантов. Выбор пьесы.
44		5.1. Читка пьесы по ролям.	2	Практика: Читка по ролям за столом. Первичное знакомство с текстом и персонажами.
45		5.1. Распредел ение ролей.	2	Практика: Проба на роли (чтение монологов от лица разных героев). Коллективное или педагогическое распределение ролей.
46		5.2. Анализ пьесы.	2	Теория: Разбор событийного ряда. Что такое сверхзадача спектакля? Характеристика персонажей (характер, цели, отношения).
47		5.2.	2	Практика: Обсуждение

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
		«Застольный» период.		характеров героев. Поиск внешнего рисунка (походка, голос). Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.
48		5.2. Этюдный метод.	2	Практика: Создание этюдов на события пьесы (не по тексту, а по ощущению) для поиска эмоциональной правды.
49		5.3. Репетици я сцены 1.	2	Практика: Разводка мизансцен первой сцены. Отработка текста в движении.
50		5.3. Репетици я сцены 2.	2	Практика: Работа над второй сценой. Поиск взаимодействия партнеров.
51		5.3. Работа над ролью.	2	Практика: Индивидуальная и групповая работа над монологами и диалогами. Уточнение текста.
52		5.3. Репетици я сцены 3.	2	Практика: Отработка мизансцен и темпоритма в середине спектакля.
53		5.3. Сводная репетици я.	2	Практика: Прогон 1 и 2 акта (если пьеса большая). Работа над музыкальным и шумовым оформлением.

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество о часов	Содержание деятельности (теория / практика)
54		5.3. Репетици я кульмина ции.	2	Практика: Работа над самой напряженной сценой. Поиск пика эмоционального напряжения.
55		5.4. Прогонна я репетици я.	2	Практика: Прогон всего спектакля целиком. Фиксация мизансцен и порядка выходов.
56		5.4. Работа над сценическ ой культуро й.	2	Практика: Отработка уборки реквизита, бесшумного выхода. Работа с костюмами.
57		5.4. Генераль ная репетици я.	2	Практика: Прогон спектакля в костюмах и гриме. Отработка световых и звуковых эффектов.
58		5.4. Итоговый показ спектакля .	2	Практика: Выступление перед зрителями (родители, учащиеся школы).
59-72		Резервны е и дополнит	14	Проводятся в случае необходимости доработки спектакля, повторения

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
		ельные занятия		пройденных тем (актерский тренинг, сценическая речь), подготовки к выступлениям на фестивалях.

Календарно-тематическое планирование
2-й год обучения (144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа)

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
Раздел 1. Повторение и углубление основ (16 часов)				
1		1.1. Вводное занятие.	2	Теория: Итоги прошлого года. План на текущий год. Повторение ТБ. Практика: Игры на восстановление атмосферы в коллективе.
2		1.1. Актерский тренинг.	2	Практика: Усложненный тренинг на внимание и воображение. Этюд «Взгляды». Работа с внутренним монологом.
3		1.1. Актерский тренинг	2	Практика: Упражнения на память физических действий и

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
		(продолжение).		взаимодействие в группе. Этюды на взаимодействие с партнером.
4		1.2. Речевой тренинг.	2	Практика: Дыхательные упражнения с сопротивлением. Скороговорки с движением (сложные комбинации).
5		1.2. Речевой тренинг.	2	Практика: Упражнения на голосоведение: чтение текста нараспев, с разной силой звука.
6		1.2. Работа с текстом.	2	Практика: Чтение сложных отрывков из прозы. Поиск подтекста.
7		1.1. Пластический тренинг.	2	Практика: Комплекс упражнений на расслабление и координацию. Сложные пластические позы.
8		1.1. Комплексный тренинг.	2	Практика: Показ и анализ этюдов на свободную тему с применением всех полученных навыков.
Раздел 2. Актерское мастерство. Работа над				

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
ролью (36 часов)				
9		2.1. Внутренняя техника.	2	Теория: Чувство правды и вера. Отличие «игры» от «существования». Практика: Этюды на оправдание нелепых поз и действий.
10		2.1. Эмоциональная память.	2	Теория: Использование личного опыта для роли. Практика: Упражнения на воспоминания чувств (тепло, холод, страх, радость).
11		2.1. Характерность.	2	Теория: Внешняя характеристика как результат внутренней. Практика: Этюд «Животное» (показать характер походкой и голосом медведя, лисы, зайца).
12		2.2. Создание образа.	2	Теория: Зерно роли. Сквозное действие. Практика: Работа над образом: подбор походки, тембра голоса, жестов для конкретного литературного героя.
13		2.2. Образ и	2	Практика: Этюды в

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
		маска.		предлагаемых обстоятельствах, меняющих характер. «Я в образе бабушки», «Я — учитель физкультуры».
14		2.2. Работа над монологом.	2	Практика: Анализ и проработка смыслового содержания монолога. Партитура роли.
15		2.2. Ансамбль.	2	Теория: Чувство ансамбля как основа успешного спектакля. Практика: Этюды, где важна общая атмосфера («Ночь в музее», «Урок»).
16		2.3. Импровизация	2	Теория: Чем импровизация отличается от этюда. Практика: «Словесные игры» (рассказ истории по цепочке).
17		2.3. Импровизация на музыку.	2	Практика: Пластическая и звуковая импровизация под предложенную музыку (радостную, тревожную, печальную).
18		Промежуточный контроль.	2	Практика: Открытый показ этюдов и импровизаций. Анализ.
Раздел 3.				

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
Сценическая речь. Работа над текстом (32 часа)				
19		3.1. Интонационная выразительность.	2	Теория: Основные интонационные конструкции. Практика: Упражнения: задавать вопросы с разными целями.
20		3.1. Тембр и тон речи.	2	Практика: Упражнения на изменение тембра голоса. Произнесение фразы «от лица» разных персонажей.
21		3.1. Темп-ритм речи.	2	Практика: Чтение одного текста в разном темпе (очень медленно, быстро, с паузами).
22		3.2. Художественное чтение.	2	Теория: Особенности чтения прозаического текста вслух. Практика: Разбор отрывка из рассказа. Работа над образом рассказчика.
23		3.2. Художественное чтение (басни).	2	Практика: Чтение басни от лица автора и от лица персонажей. Поиск морали через интонацию.
24		3.2.	2	Практика: Работа над

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
		Стихотворная речь.		стихотворными отрывками. Поиск ритмического рисунка.
25		3.2. Сценическая речь в движении.	2	Практика: Произнесение сложного текста во время пластического этюда или физической нагрузки.
26		3.3. Подготовка читской программы.	2	Практика: Подбор литературного материала. Индивидуальная работа над текстом.
27		3.3. Работа над партитурой.	2	Практика: Расстановка всех знаков препинания, ударений и пауз в тексте. Запись партитуры.
28		3.3. Конкурс чтецов (студийный).	2	Практика: Выступление друг перед другом. Взаимооценка и анализ.
Раздел 4. Пластическое решение образа (24 часа)				
29		4.1. Пластический тренинг.	2	Практика: Упражнения на динамику: взрывное и плавное движение. Этюд на «точку опоры».
30		4.1.	2	Теория: Что такое

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
		Пантомима.		пантомима. Практика: Упражнения на изображение действий без слов.
31		4.2. Движение в образе.	2	Практика: Этюд «Трансформация» (из гусеницы в бабочку). Создание образа через пластику.
32		4.2. Пластический рисунок роли.	2	Практика: Работа над походкой и жестами конкретных персонажей из будущего спектакля.
33		4.3. Основы сценического боя.	2	Теория: Правила безопасности в сценическом бою. Практика: Упражнения на «удар» по касательной. Падения.
34		4.3. Элементы сценического танца.	2	Практика: Разучивание простых танцевальных движений (вальс, полька). Адаптация к пространству сцены.
35		4.3. Пластический номер.	2	Практика: Постановка коллективного пластического номера для спектакля. Отработка синхронности.

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
36		Итоговый контроль (пластика).	2	Практика: Показ пластического номера. Диагностика навыков.
Раздел 5. Работа над спектаклем (итоговым) (36 часов)				
37		5.1. Выбор пьесы.	2	Теория: Знакомство с современной и классической драматургией для подростков. Чтение и голосование за пьесу.
38		5.1. Анализ пьесы.	2	Практика: Читка по ролям за столом. Распределение ролей с учетом развития навыков.
39		5.1. «Застольная» работа.	2	Теория: Анализ конфликта, сверхзадачи, сквозного действия. Практика: Создание «биографии» персонажа (что было до начала пьесы).
40		5.2. Этюдный период.	2	Практика: Этюды на поиск событийного ряда. Оработка чувства правды в предлагаемых обстоятельствах.

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
41		5.2. Репетиция 1-й сцены.	2	Практика: Разводка мизансцен. Отработка текста на ногах.
42		5.2. Репетиция 2-й сцены.	2	Практика: Работа над ансамблем. Поиск комических и драматических зерен.
43		5.2. Работа над характером.	2	Практика: Индивидуальная работа с исполнителями главных ролей над голосом, пластикой, гримом.
44		5.2. Репетиция 3-й сцены.	2	Практика: Отработка сложных диалогов и конфликтных ситуаций. Взаимодействие всех героев.
45		5.2. Сводная репетиция.	2	Практика: Прогон всего спектакля с начала до конца (без костюмов). Фиксация всех выходов.
46		5.3. Прогонная репетиция.	2	Практика: Прогон с установленным светом, музыкой и реквизитом. Исправление ошибок.
47		5.3. Генеральная репетиция.	2	Практика: Прогон в полных костюмах, с полным светом и звуком. Настройка на

№ занятия	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Содержание деятельности (теория / практика)
				выступление.
48		5.4. Показ спектакля.	2	Практика: Выступление перед широкой публикой (фестиваль, отчетный концерт школы).
49-72		Резерв и дополнительные занятия.	14	Практика: Разбор и анализ итогового выступления. Повторение сложных тем. Выездные экскурсии в театры (по возможности).